

82



فلافتل



سرّ اللحم النظيف



Looloo

www.looloolibrary.com



خالد الصيغتي



ألبوم عائلة فلاش



كريم



والد سوزي
وميدو



سوزي



ميدو



هرقل



جد سوزي
وميدو



فارس



جدة سوزي
وميدو



سلام



سبرور



حريص



هادية



المفتش فولمبو



خوليو



اللسن



خايل البخيل



عبدلن



شلاطة



خلاتينو



هاني



زبون المطعم



لماضة



المفتش
كوكو كيكي



القاضي



محمود أحمد



البحار الغبي



حاتم الطائي
٢٠٠٠



توتو عضلات



عباس



المواطن
المطحون



المدرس



لغليم



العالم مفهوم



سامح جوخ

في هذا العدد



هواية تربية
أسماك الزينة



تمارين لعينيك
المرهقتين



صاحبة الجلالة
الصحافة



سر اللحم
النظيف



هنا



نزهة



الاختلافات



ابتسم مع



أطفال
مخترعون



خالاتينو



ذكاء



خليل والكهرباء



الشارع الطويل



ضرس العقل



أصدقاؤى

ما الفرق بين دول العالم الأول، والعالم الثالث؟ وهل يوجد (عالم ثانٍ)؟
سياً: العالم الأول أطلق على دول المعسكر الغربى المتحالفة مع الولايات المتحدة الأمريكية.

والعالم الثانى: يشمل الدول المتحالفة مع الاتحاد السوفيتى السابق أيام الحرب الباردة بين المعسكرين الغربى والشرقى.

أما العالم الثالث فكان يقصد به فى البداية الدول التى لا تنتمى للعالمين الأول والثانى ثم صار يطلق على «الدول النامية»، وهى دول ذات مستوى معيشى منخفض مقارنة بالدول المتقدمة، ولا يستقيم فيها التوازن بين سرعة نمو السكان ودرجة التقدم الاقتصادى، وتعانى هذه الدول من التخلف الاقتصادى، إذ يرى بعض الدارسين أن دول العالم الثالث هى التى لم تستفد من ثورة القرن التاسع عشر الصناعية، وعلى هذا تعد دولاً آخذة فى النمو أو دولاً متخلفة.

ولاشك أن الفجوة بين العالمين الأول والثالث جد واسعة وعميقة، ولو أجبنا بيان مدى اتساعها وعمقها يكفى أن نقارن بين الرعاية الصحية التى توفرها دولة تنتمى للعالم الأول كالسويد، والتى لا تقتصر على تقديم هذه الرعاية داخل حدود الدولة، بل تتبع المواطن أينما ذهب، وتسدد له تكاليف العلاج مهما كانت، بل قد يصل الأمر إلى أن ترسل طائرة خاصة لنقله للعلاج داخل السويد لو احتكم الأمر، وبين الرعاية الصحية التى يفقدها بعض مواطنى العالم الثالث فى بلدٍ آخرى (دون ذكر أسماء) ويتسبب غيابها فى القضاء عليهم عادة!

فى السويد تغلق المستشفيات الخاصة بسبب الخسائر (لأنها أقل مستوى من المستشفيات الحكومية) بينما فى بعض دول العالم الثالث يُصاب المواطنون فيها ببعض الأمراض المعدية وأمراض الدم القاتلة لمجرد دخولهم المستشفيات الحكومية!

لا تقتصر الاختلافات بين العالمين على مجال الرعاية الصحية، بل فى كل المجالات بدءاً من التعليم حتى الصناعة والزراعة.

وكما أن حكومات العالم الأول ترعى المواطن رعاية كاملة، فالمواطن بدوره يؤدى ماعليه من واجبات بالتزام ودقة وضمير حتى.

ولكى ترتقى دولة تنتمى إلى العالم الثالث لتكون فى مصاف دول العالم الأول، فلا سبيل إلى تحقيق ذلك إلا عن طريق التعليم الذى يهذب من سلوكيات المواطن، والذى سيكون مستقبلاً أحد أضلاع الحكومة.

اضحك مع البخلاء !



■ مدرس إنجليزى يسأل تلميذاً :

لو عاوز تقول لواحد (تعال هنا) .. تقوله إيه؟

قال : أقوله .. COME HERE ..

قال المدرس :

ولو عاوز تقوله ارجع هناك؟

قال الطالب :

ألف من الناحية الثانية والقوله COME HERE !

■ بخيل قال لابنه :

- انجح هذا العام وأنا أجيبك كورة ..

- فاجتهد الولد ونجح .. فاشتري أبوه الكرة .. وقال له :

- لو نجحت السنة القادمة سأنفخها لك !

■ قال بخيل لأبنائه :

- من ينجح منكم سأريه سيارة الآيس كريم !

■ بخيل طب فى حفرة .. فلتجمع الناس حتى يساعدوه .. لكنه ما كان راضى يطلع ..

فجاءهم شخص و سألهم عن هذا الشخص البخيل، قالوله :

إحنا قاشدين نقوله أعطنا يدك .. أعطنا يدك وهو رافض !

قال :

بسيطه ... خذ يدى ... فطلع البخيل !



■ وقفت غملة فوق كوب عصير من الفراولة وقالت:
أخيراً شفت البحر الأحمر!

■ واحد قال لابنه روح شوف النتيجة ولو نجحت (هدّيح لك خروف)...
فلما عاد الولد سأله أبوه :
عملت إيه يا بنى؟
رد الابن :
الخروف انكتبله عمر جديد!

■ البخيل :

حظي سيئ!!

الصديق :

لماذا ؟

البخيل :

لأن الصيدلية القريبة أعلنت عن تخفيضات وليس فينا أحد مريض!

■ اشترى أحد الأغبياء جوال نوكيا، فأرسل رسالة لصاحبه
(متكلمنيش عالسامسونغ لأني بعته)!



لقلة النوم أضرار خطيرة... فلنحذرهما!

تؤدى اضطرابات النوم المزمنة إلى تغيير كبير فى الشخصية وإلى الإصابة بأمراض كالإكتئاب والسُّمنة وغيرها.



وتشير الأبحاث إلى أن من يعانون من قلة النوم معرضون للوفاة بنسبة ثلاثة أضعاف من يتعمون بنوم هادئ

وقد أثبتت دراسة حديثة أن قلة النوم تُضعف من خطر الموت المبكر بمعدل ثلاث مرات.

ففى ألمانيا، يعاني حوالى ٥٠ فى المئة من السكان

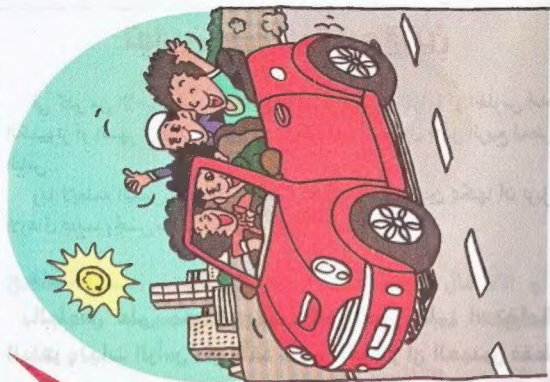
من اضطرابات فى النوم، وبحسب الإحصائيات، فإن أكثر من يعانون من اضطرابات النوم هم مديرو الشركات والنساء، الأمر الذى قد يؤدى إلى الإصابة بأمراض خطيرة، وكثيراً ما تؤدى قلة النوم المزمنة إلى الإصابة بالإكتئاب وبأمراض السكرى والسُّمنة، إذ يسبب الإرهاق الناجم عن قلة النوم ارتفاعاً فى هرمون الكورتيزول، المسئول عن عمليات الاستقلاب، وهو أمر يُضر بصحة الإنسان كثيراً..

كما يُضر الإرهاق المتواصل الذى يتعرض له الجسد ليلاً بباقي أعضاء الجسم، خاصة الأوردة والشرايين الدموية. ففى حالة الإرهاق الشديد، يبقى جزء من الجهاز العصبى مشدوداً ولا يخلد إلى الراحة، ما يعنى أن الإنسان ينام بضغط مرتفع مما قد يسبب تصلب الشرايين، وقد يؤدى إلى الإصابة بسكتة قلبية.

هذا وأثبتت الدراسات الحديثة وجود علاقة بين قلة النوم ومرض السكرى، إذ اكتشف العلماء ارتفاع نسبة السكر لدى من يعانون من اضطرابات النوم المزمنة. وبحسب نتائج الدراسات، تبين أن فاعلية الأنسولين تتراجع، ما يعنى ارتفاع نسبة السكر فى الدم.

ولمعالجة ذلك لا بد من تعويد النفس على الهدوء، والامتناع عن تناول الطعام ليلاً، والاستعداد للنوم بتخفيف الإنارة مساءً ثم الخلود إلى النوم.

المصدر: دويتشه فيله



تمارين لعينيك المرهقتين

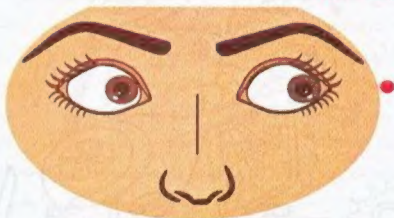
فى كثير من الأحيان تشعر أن عينيك مرهقتان نتيجة القراءة أو الجلوس أمام الكمبيوتر أو السهر أو التعرض لعواصف رملية أو عند دخول فصل الربيع لبعض الناس..

وما لا يعلمه البعض أن هناك تمارين رياضية خاصة بالعينين يمكنها أن تزيل الإرهاق عنهما وتحسن من أدائهما..

■ فلتبدأ :

بالجلوس على مقعد صلب والمحافظة على استقامة الظهر وثبات الرأس مع الأخذ بعين الاعتبار أن العينين فقط هما اللتان تتحركان.

■ التمرين الأول :

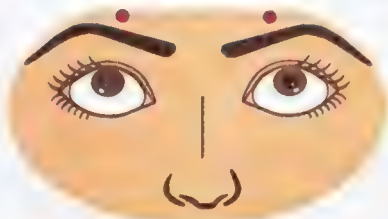


تحريك كلتا العينين إلى الجهة اليمنى والثبات لمدة مقدارها ١٠ عدات ثم العودة إلى نقطة البدء.

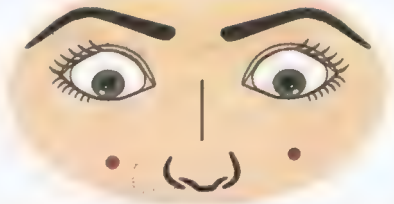


و الانتقال السريع مرة أخرى إلى الجهة اليسرى بنفس الطريقة.. ثم العودة إلى نقطة البدء من جديد.

■ التمرين الثاني :



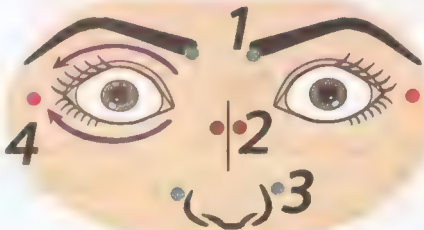
تحريك كلتا العينين إلى الأعلى والثبات لمدة مقدارها ١٠
عداات، ثم العودة إلى نقطة البدء

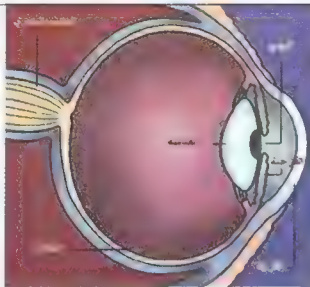


والانتقال السريع مرة أخرى إلى الأسفل بنفس الطريقة، ثم العودة إلى نقطة البدء من جديد.

■ التمرين الثالث :

تحريك كلتا العينين إلى أقصى الزاوية العلوية للجهة اليمنى والثبات لمدة مقدارها ١٠ عدات ثم العودة إلى نقطة البدء والانتقال السريع لتحريك كلتا العينين إلى أقصى الزوايا العلوية للجهة اليسرى بنفس الطريقة ثم العودة إلى نقطة البدء من جديد.





■ التمرين الرابع:

تحريك كلتا العينين إلى أقصى الزاوية السفلية للجهة اليمنى والثبات لمدة مقدارها ١٠
عدات ثم العودة إلى نقطة البدء و الانتقال السريع لتحريك كلتا العينين إلى أقصى
الزوايا السفلية للجهة اليسرى بنفس الطريقة ثم العودة إلى نقطة البدء من جديد.



■ التمرين الخامس :

تركيز النظر على رأس الأنف والعذ
للعشرة ثم تحريك كلتا العينين بصورة
دائرية بعكس عقارب الساعة وفي
النهاية افرك يديك جيدًا ثم غطي
عينيك براحة كفك الدافئة وعد
للعشرة.

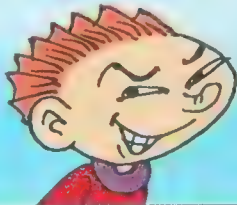
طب أساهم ليه ..
وتساهموا إنتوا
ليه؟

ممکن تساهم معانا
يانظير في
عمل خيرى؟



مادام العمل ده بتاع «خيرى»
يساهم هو لوحدده فيه!

مش
فاهم!

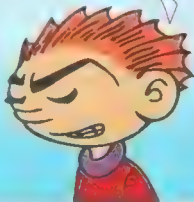


ههههه الله يجازي شيطانك يا نظير ..
بتقلدني وبتقوم بدوري؟



عشان لو فاكر إن دمك
خفيف تعرف إني مش
أقل منك!

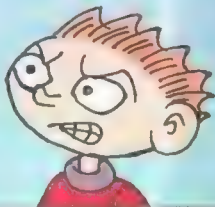
عرفت خلاص .. المهم
حتساهم ولا لا؟





وايه اللى هيروحها؟

مش عاوز فلوسى
تروح يا أخى؟



اتعودت مشيلش معايا فلوس خالص لأن
(مايحسد المال إلا أصحابه)





السيدة للخادمة الجديدة: الخادمة التي كانت قبلك سرقت الملاعق، وأريدك أن تكوني أمينة.
الخادمة: لا تخافى يا سيدتى، فقد خرجت من السجن حديثاً وستراقبني الشرطة جيداً!

■ الأول: ذات مرة كنت فى اليابان، وحدث زلزال!
الثانى: وهل كنت خائفاً؟
الأول: لا، الأرض هى التى كانت ترتعش!

سأل أحدهم صديقه: ما وظيفة الساكن الجديد الذى يسكن بعمارتك؟
- مخترع.
- وماذا يخترع؟
- أعذاراً لعدم دفع الإيجار!

ذات يوم حكى لنا معلمنا قصة الحمل الذى غادر منزله فأكله الذئب، ثم سأل:
ما مصير هذا الحمل لو كان قد سمع كلام أمه ولم يغادر منزله؟
أجاب أحد التلاميذ: سنأكله نحن!



■ المتسول لصاحبة المنزل: هل تعطيني قطعة من الجاتوه يا سيدتي؟ فانا لم أتناول الطعام منذ يومين.

صاحبة المنزل باستغراب: أليس مناسباً أن تطلب خبزاً؟
المتسول: هو في العادة مناسب، ولكن اليوم هو يوم عيد ميلادى!



■ فى سباق للجري بين حمارين أحدهما وحشى والآخر أليف، ففاز الحمار الوحشى. فلما سئل الحمار الأليف عن سبب هزيمته قال: أعطوني بدلة بلون بدلته و سوف ترون النتيجة!

■ فى سباق الجرى كان أحد العدائين يجرى ممسكاً بعصا فى يده، فسأله أحدهم: وماذا تفعل بالعصا؟ أجاب قائلاً: أريد أن أحطم الرقم القياسى!

■ كانت سيدتان تشاهدان نشرة الأخبار فى التلفزيون عندما قالت إحداهما للأخرى: لقد طالبت نشرة الأخبار اليوم كثيراً! قالت الثانية: من يدري. ربما كانت الحلقة الأخيرة!

■ الأول: ما هذه الجروح التى غلأ وجهك؟
الثانى: كنت بالأمس عند الحلاق، وكنا نتحدث عن الحروب وقسوتها فاندمج فى الموقف!



الغاز وفوازير



- ١- كائن من الكائنات نجهه كلنا.. لحمه من الداخل وعظمه من الخارج.. ما هو؟
- ٢- الطائر الجميل الملقب بنقار الخشب، لماذا ينقر الخشب باستمرار؟
- ٣- هل تعرف ما هو أضعف بيت على وجه الأرض؟
- ٤- ما هو الشيء الذي ترميه كلما احتجت إليه؟
- ٥- طلقات المسدس والبندقية تُصنع من النحاس.. ومع ذلك نسميها (رصاصة) هل تعرف لماذا؟



الاختلافات



أين الهر المختلف؟

الدرجة 5

دنيا خالانتينو

القافلة



○ اتصلت بالشربيني صديقي الصدوق فكان موبيله مغلقاً، ولم يكن أمامي سوى الاتصال على هاتف البيت فأبلغتني أمه أنه نائم، ثباً لهذا الوغد لماذا لم يصح مع أنه ليس من هواة السهر؟

ليس هناك بد من الاتصال بضلع المثلث الثالث: جمعة.
رد على متافلاً:

يا فتاح يا عليم يارزاق يا كريم... اصطبحننا وصبح الملك لله.. عاوز إيه؟

مالك يا أنيمال؟ زعلان إني عبرتك؟

إحنا مش أجازة؟ فيه إيه؟

يلا اليس وعدى على..

اللهم اجعله خير..

كلمت الشربيني قبل ما أكلمك.. الباشا نائم!

على فين العزم إن شاء الله؟

هو فيه غيره اليومين دول؟ معرض الكتاب!

ياسلام! حوش السكافة اللي بتخز منك يا سى طه يا حسين!

يلا ومتهرجش.. مستنيك!

بعد ساعتين كان ثلاثتنا نستقل (مترو الاستفاق) المكيف صوب المعرض، وحسناً فعل جمعة عندما مر على الشربيني ولم يستسلم للدفاع أمه عنه بأنه نائم، وافتحم غرفة نومه ولم يتركه حتى أتى به، فبينى وبينكم الشربيني خفيف الظل ووجوده أنقذنى من صجة جمعة وحده طوال اليوم!

كان المترو يعج بالجماليات.. جامعة وثانوى وحتى إعدادى.. كل دول من (عشاك السكافة)؟

طب محنا حلوين آهو.. آمال يشوهوا صورتنا ومطلعين علينا إننا متخلفين ليه؟ كانت بين قطيع الغرلان هذا غزال لم أر فى جماله من قبل، وجه سبحان الخالق المصور

وعودٌ سمهرى ممشوق مشقة غير عادية، عندما التفتُ نحو الرقيقين وجدت نظريهما
مثبت على ذات الغزال!

ياولاد ال... لا يمكن أن يترك هذان الوغدان فتاة جميلة في حالها، كأنهما جائعان يتأملان
شواية كباب وطرب!

لكزت الشربيني في ذراعه فدفعني بغيظ، وعيناه لم تتركا الفتاة المسكينة التي أخشى ألا
تعود إلى بيتها اليوم، هفتت به في صوت خفيض:

خلى عندك دم.. شكلك باين أوى!

باين باين.. هو أنا باسرق؟ إحنا بنشوف الجمال ده كل يوم؟

قال جمعة في حسرة:

فعلاً.. الجمال في مصر حاجة نادرة جداً!

سرحت قليلاً في جملة قبل أن أرد:

تصدق صحیح يا بو خميس؟ من يوم ما وعيت عالدينا معرفتش بنت حلوة بمعنى الكلمة،
ولا إيه رأيك يا شربيني؟

لم يرد لأنه لم يسمع السؤال أصلاً حيث كانت تفاحة آدم في عنقه تصعد وتهبط كعادته
عندما يتفعل، ولا أخبركم كم أثر في هذا المشهد وصعب على الشربيني الذي شعر بما
يعانيه من لوعة وحسرة..

وصل المترو إلى غايته وخرجت الجحافل صوب المعرض كأنهم جيوش التتار... وجال في
خاطري أن ركاب المترو فقط يمكنهم الانتصار على إسرائيل دون سلاح ولا عتاد حال
قيام حرب بيننا وبينها!

وبعد جهد جهيد تمكنا من الولوج إلى المعرض لتبدأ رحلتنا الثقافية السنوية الممتعة.

كان الجو بارداً وهو ما أضفى روعة لليوم لولا ما لاحظته من خفة ملابس الشربيني،
وانعكس ذلك على شفتيه الزرقاوتين، والرجفة الخفيفة البادية على جسده وأطرافه، وهو
ما جعلني أسأله:

بردان يا شرب؟

لا يا راجل، بردان إيه.. ده الجو جميل خالص!

لم يستطع نطق كلمة «خالص» من تأثير الرجفة، ومع ذلك يكابر كعادته التي خبرتها!
توقعت فساد اليوم بسبب ملابسه، لكنني تجاهلت توقعاتي.. وأشرت نحو قافلة من البنات

على بعد قائلًا:

يلا يا رجالة؟

انطلقنا بحماس نقطع الطريق بسرعة حتى نلحق بالقافلة الجميلة قبل أن تقابل قطاع طريق غريبنا، ولم يتكاسل رفيقاي بل تملكهما حماس غريب هما ينيان نفسيهما بصحبة ونيسة!

عندما وصلنا للقافلة بدأ الشرييني يمارس هوايته المقيمة كلما أراد أن يتعرف على فتاة، فظل يقفز و(يتحنجل) كالقرود أمامها ظنًا منه أنه سيحوز على إعجابها، رغم أني أفهمته مرارًا أنه ثقیل الظل هكذا، لكن الطبع يغلب التطبع.

استمر الشرييني في حنجلته إلى أن بدأت البنات يضحكن عليه ويلقحن بعبارات مؤلة: هو المعرض فيه جبلاية يابنات؟

حد منكم معاه موز أو سوداني؟

ممكن تعمل لنا عجین الفلاحة من فضلك؟

جذبتہ من ذراعہ هاتفا به:

كفاية بقى يا بنى آدم.. ضيعتهم منا بحر كاتك الغيبة دى..

اسكت إنت وهتشوف إنهم هيشبكوا معنا!

صاح به جمعة:

يشبكوا إزاي يا فالج بعد ما فضحتنا قدامهم؟! يلا يا جماعة نشوف قافلة تانية.. دى خلاص عدت منا..

استمر الشرييني ينط ويقفز ويحرك أكتافه أمامهن، حتى قالت فتاة منهن:

يا حرام.. كفاية كده أنا تعبت لك والله!

رد الشرييني بحماس:

عندك حق.. كتافي وجعوني، بس بصراحة دفيت!

صحيح إزاي تخرج بالقميص الخفيف ده؟

مش مشكلة أنا راجل وأستحمل..

وليه تستحمل أصلاً؟ معندكش جاكيت ولا بلوفر؟

قصدك شرز؟

قلبت كل البنات شفاهن عندما سمعن هذا اللفظ، وشعرت بأني (فى نص هدومي)،

لكنه تدراك الأمر وأطلق ضحكة بلهاء:

بمعنى الكلمة؛ لذا قررت أن أنتقى الأجل بينهن وأمرى الله!
كانت بنتاً رقيقة نحيفة قصيرة (وهو الطراز الذى أميل إليه) ترمقنى بسعادة وعَدَ
يدها بورقة وقلماً كى أوقع لها، فمددت يدي لألتقطهما وبصعوبة تمكنت من ذلك
لشدة الزحام، وتعمدت أن أقبض على الورقة والقلم بيدي اليسرى، وألقط باليمنى
أوتوجرافات بقية المعجبات، فعلت ذلك حتى تصاب بالقلق وتضطر للاقتراب منى،
وهو ما فعلته بالضبط حتى صارت واقفة إلى جوارى تماماً!
بعد ساعة تقريباً انتهت (الزينة) وكانت تتململ فى وقتها، وتظر نحوى باستعفاف،
ما جعلنى أقول:

آسف يا أنسة لأنى عطلتك، لكن عملت كده عشان عاوز أكتب لك على رواق!

قلتها وابتسمت ابتسامة عريضة، لم تبادلنى إياها، لكن قالت:

طب يلا من فضلك، عشان كده خطيبى هيقلق عليا!

خطيبك؟

هتفت فى لوعة، وأمنت برأسها موافقة، وعندما انتهت من كتابة الجملة الحزينة ظهر
(بسلامته) ماداً يده نحوها، فأسرعت تحتوى به وتتشبث بذراعه كأنها سجين فى يوم

الإفراج عنها!

ابتعدا تابعهما نظراتى الحزينة، ودمعة حارة تنساب على خدى، وظللت أجترّ أحزاني
وشجوني إلى أن ربت يد ثقيلة على كتفى مع سؤال بصوت أجش أعرفه تماماً:

مالك؟

قلت فى سرى (أعوذ بالله) ثم رددت عليه بصوت متهدج:

ماليش بابو خميس.. فىن الشربيني؟

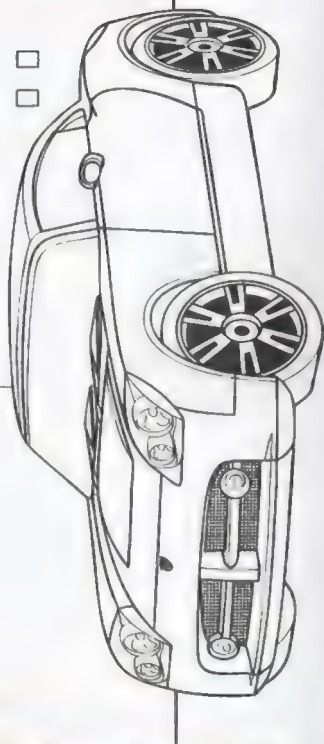
سارح مع الغزال بتاعه، مضت أوتوجرافها من سعادتك يا نجم وانطلقت معاه!

هزرت كفى وقلت فى حسرة:

نجم؟ وياه الفايده يا صاحبي؟

طلبت منه أن يجلس قليلاً على أحد أسوار المعرض القذرة، فعافته نفسه، لكنى جلست
عليه لأنى لا أجد فى نفسى طاقة حتى للوقوف!

والى صفحة أخرى من صفحات دنيا خالانتينو



أكمل تلوين الرسم بالوانك الخاصة

ابتسم للحياة



■ مدرس يسأل التلميذ: جاي متأخر ليه؟

قال : أبويا كان بيضرب أخويا!

قاله : ومالك إنت؟؟

قال : كان بيضربه بجزمتي!!



■ سأل المعلم الطالب:

ما أقدم حيوان على ظهر الأرض؟

- رد الطالب:

- حمار الوحش.

- ليه؟!

- لأنه أبيض وأسود!



■ الأستاذ: لماذا يعطى الماء صوتاً عندما يغلى؟

التلميذ: لأن الجراثيم تطلب النجدة!



■ سأل المعلم التلميذ: ماذا يحدث لو اختلط البحر الأبيض المتوسط بالبحر الأحمر؟

فأجابه التلميذ: ينتج عن ذلك البحر الدموي ...



■ المعلم: فسّر لي، لماذا القطار مهم؟

الطالب : لأن تحته خطين يا أستاذنا..



المعلم لأحد تلاميذه: كم عدد سكان الدولة؟

التلميذ: عشرة ملايين وواحد.

المعلم: ولماذا هذا الواحد؟

التلميذ: لأن أختي ولدت اليوم!



الأستاذ: كيف يتكون الندى؟

التلميذ: عند دوران الأرض تتعب وتغرق فيتكون الندى.



المدرس: ما هي الثورة يا تلميذ؟

تلميذ كسول: زوجة الثور يا أستاذ!



الأستاذ: ما تعريف الصخور الرسابية؟

التلميذ: هي التي تذاكر طوال العام ولا تنجح!



الأستاذ: متى يحدث الزلزال؟

التلميذ: في فصل الشتاء.

الأستاذ: لماذا؟

التلميذ: تصاب الأرض ببرد شديد، فتعطس، ويحدث الزلزال!



كان المدرس يشرح في درس تجمد الماء، فسأل أحد التلاميذ: إذا فتحت الصنبور

في بيتك ولم ينزل الماء فما السبب؟

التلميذ: أبي لم يسدد الفاتورة!



المدرس: ما هي منتجات الهند؟

الطالب: لا أعرف!

فقال المدرس: فكر، من أين يأتي الأرز والتوابل؟

فقال الطالب: من السوبر ماركت!



آلو...
آآآآآآآآآآآآ... آلو...



بتكلم مين
يا غبي؟!

ده رقم واحد صاحبى ما
شفتوش من سنين



دور عليه كويس يا بنى آدم..
أنا متأكد إنه صحيح
يا ابن الخلال دور عليه



بيقول : الرقم اللى طلبته
غير موجود بالخدمة

إيه هو اللى
يسور عليه؟؟



فطومة .. ممكن تقرأى على نعمت
وشيرين وكيسة ونتقابل الليلة عشان
فيه موضوع مهم جدًا!



خير يا سوزى .. وقعتى قلبى ..
قولى فيه آيه؟!



تعالوا بس... ويا خبر انه رده
بفلوس.. بكرة يبقى ببلاش..
أنا في انتظاركم



في المساء

أهلاً نعمت أهلاً فطومة..
أومال فين بقية البنات



كل واحدة بتتجج بظرف..
ما علينا.. إيه الحكاية؟

اسمعونى!!
وفتحوا ودانكم

تعرفوا يا بنات من إمتى مفيش مغامرات
فى فلاش لبحلات بنات.. مش ملاحظين
أن السلسلة دي أصبحت سلسلة ذكورية!!

عن نفسى فيه مغامرات اتنشرت ليا
مع حاتم ابن خالتى.. وملا حظتش أبدا
حكاية الذكورية دى!



كلامك سليم يا نعمت.. وواضح أن فيه بطلات مابقاش لهم
مكان فى فلاش.. وبنات تانية موجودات باستمرار..
يعنى سوزى وشيرين وكيسة وأنا كمان
نادرا ما تنشر لواحده مننا مغامرة..



شايفة أن السلسلة ذكورية
بدليل أن تواجد نعمت بيكون مرتبط
بنشر مغامرات لجاتم

صح..

يعني إيه هدفك من الكلام ده؟

يا سوزى اتقى الله.. ده أنت بطلة الكتاب وصورتك
ثابتة مع اللوجو على الغلاف.. معقول
تتكلمى بالشكل ده؟



دى ورقة ضغط على المؤلف مش أكثر..
إنتى عارفة إن فلاش حياتى اللى مقدرش
أعيش من غيرها!



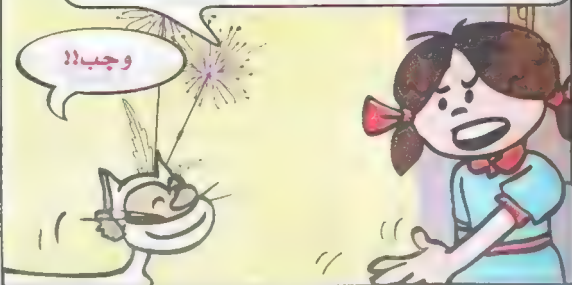
لا ضغط.. ولا سكر.. أنا باعتبار نفسى
جندى فى الخدمة تحت أمر القائد فى أى وقت..



میا وووو

اتفضلى عاكسى هرقل يمكن تحصل أحداث تخلينا
نقوم أنا وأنتى بمغامرة بعد غياب الستين دى..
يا لا جبتى لنا الكلام!!

وجب!!



هاها.. سوزى بتعشق فلاش بشكل
غير طبيعى.. باين من أنفعالها علينا
وعلى قطتها!!

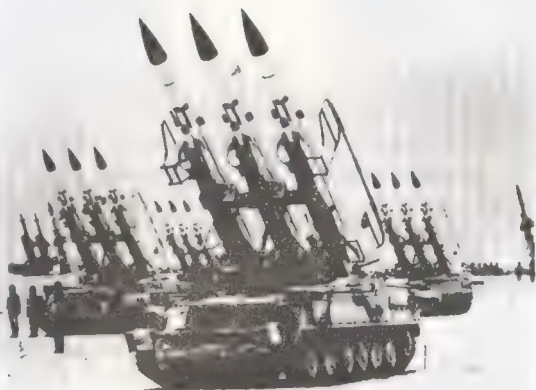
المهم نفلك.. إحنا
ملناش فيه!



الشارع الطويل

بقلم: خالد الصفتى

الحلقة الثانية



الشارع الطويل

الحلقة الثانية

كان عقاب أبله صفيه رحيماً، بعد أن تمكنت من إصلاح الأكورديون الذى أصيب بتلف بسيط رغم عنف ارتطامه بالأرض، ومرّت الأزمة بسلام! لكن الحادث ترك فى نفس سلطان أثراً تمثل فى زيادة تعلقه بالآلة الموسيقية، ورغبته فى تعلم العزف عليها؛ إذ كانت الآلات المعتمدة على الأصابع فى العزف كالبانو والأكورديون أقرب إليه من الأجهزة الوترية التى تعتمد على مداعبة الأوتار باليد كالجيتار والعود، أو المرور عليه بالقوس كالتشيلو والكمان والفيولينا! كان سلطان نهماً لكل جديد من حوله؛ فلم يتوقف كثيراً أمام مجال الموسيقى والعزف، وتخطاه لهوايات أخرى، لكن القراءة وحدها استمرت معه وقتاً طويلاً.

لم يترك مجلة أطفال ولا سلسلة روايات بوليسية إلا تابعها بشغف، وصار زبوناً معروفاً لكثير من باعة الصحف، وكذلك الأعمال الروائية لكبار الكتاب قرأها فى المكتبات العامة التى كانت تنتشر فى ربوع مصر، تحتوى على مئات الآلاف من الكتب المتاحة للجميع؛ سواءً بالقراءة فى المكتبات ذاتها، أو عن طريق الاستعارة. وكم تسببت له القراءة فى مواقف سيئة مع أبيه، الذى كان يوبخه كلما (قفشه) يقرأ شيئاً غير كتبه الدراسية!

وعبثاً حاول سلطان إقناعه أن القراءة لا تعطله عن دروسه؛ لأنه حتى لو لم يقرأ فهو نافرٌ منها بطبعه، وهو لا يعرف لماذا يكره المدرسة والدروس، ويشعر دائماً بانقباض فى صدره عندما يتناول أحد الكتب التى تتحدث عن (الحساب) بالتحديد؟! فهو لم ينجح فى التعامل مع المسائل الحسابية بالوسائل التقليدية التى تعتمد على الفهم واستيعاب النظريات، وترتيب المعطيات، ثم استنباط الحلول، لكنه كان يراها فوازير، وربما طلاسماً!

لكن أباه لم يكن ليركه دون حصار، وكثيراً ما كان يذاكر له المواد المختلفة، وليس سرّاً أن تلك الأوقات كانت من أسوأ فترات حياته على الإطلاق!
 أما أمه فلم يكن حصارها له أقل من حصار أبيه، ليس في المذاكرة، لكن في (الأكل)! كانت توقظه في الصباح؛ ليشرب خليطاً من عصير الجزر، والبرتقال، والعسل، وفي أيام أخرى كان المشروب حليياً، وبيضاً، مخفوقاً وعسلاً!
 ولم يكن قلب الأم يابه بصيحاته اليومية التي ترفض هذا الهراء، بل كانت تعرف كيف تسوسه وتهديء من روعه؛ حتى يحتسى كل ما في الكوب العملاق!
 وفي أيام الشتاء الباردة كان دائماً يتمنى عدم الذهاب إلى المدرسة، خاصة وأمه تشعل (وابور الجاز) بعد أن فرغت أسطوانة الغاز، وربما يمرّ بائع الأنابيب ليملاها..

كان صوت الوابور يأسره ويطلق لخياله العنان، فيسرح مع أحلام يقظته العديدة، لكن أمه كانت لا تستسيغ جلوسه بالمطبخ وفي يده كتاب التاريخ -كانه يذاكر فتنهه وتدعوه أن يغادر المطبخ ويتركها تقوم بواجباتها اليومية، بيد أنه كان يتوسل إليها أن تتركه يستمتع بصوت الوابور ودفقه، ويعدها أن يظل صامتاً ولا يعطلها عن إعداد الطعام!



لم يكن سلطان من أولئك الصبية الذين يقضون يومهم في الشوارع يلعبون الكرة ويتسكعون هنا وهناك؛ لذلك لم يكن محبوباً في الحي الذي يقطن فيه، واعتبره أقرانه متكبّراً مغروراً، رغم أنه لم يكن كذلك، بقدر ما كان يميل إلى الأنشطة الثقافية والفنية والذهنية التي لم يكن معظمهم يعرفونها!
 ولا ينسى الذعر الذي كانت تسببه الغارات التي تشنها إسرائيل من حين إلى آخر، ودوى الصفارة الذي ينطلق لكي يتوارى الناس في المخايبي التي كانت غالباً (بدرومات) العمارات، ربما تنتهي الغارة وتنتقل صفارة الأمان.



وكان يلتفت نظره دهان مصابيح السيارات باللون الأزرق، وكذلك زجاج الشرفات؛ لكي لا تكون متلاثلة في المساء، تحسباً للسلاح الجوى الإسرائيلي الذي كان يرتفع في الأجواء المصرية كيصفها يحلوه!

وبعد وفاة جمال عبدالناصر ساد الوجوم، وسيطر اليأس على القلوب، ولم يروا في الرئيس الجديد أنور السادات ما يطمئنتهم، خاصة وهو يخلف زعيماً كبيراً أسر قلوب الناس ليس، في مصر وحدها بل في كل البلاد العربية.. لكن مع مرور الوقت بدأ السادات يرسخ قدميه في الحكم، ويكتسب الثقة شيئاً فشيئاً!

وبعد سنوات النكسة التي عانى فيها الشعب ما عانى، فاجأ الجيش المصري العالم بعبور قناة السويس ورفع العلم المصري على الضفة الثانية من القناة، كان حدثاً جليلاً حفظ كرامة مصر وأعاد لها هيبتها، وأوقف المد الصهيوني وكسر أنفه.

عندما كان سلطان يجتمع في بيت جدّه بعمه "وجدى" كان يجد معه بعض الراحة، لكنه كان يشعر بوخز الضمير؛ لإهماله في دراسته، خاصة بعد التحاقه بالمرحلة الإعدادية، في حين كان وجدى في الثانوية العامة يجتهد ويصل الليل بالنهار؛ لتحقيق حلمه بالالتحاق بكلية الطب، لذا كان اجتماعهما قليلاً حين يفرغ العم من دروسه! ورغم شعوره العارم بالتقصير، كان لا يستطيع الالتزام مهما حاول، وكان المذاكرة قيّد ثقيل يكبله، ومع هذا فقد كان دائماً من الناجحين بدرجات لا بأس بها أبداً، مما كان يؤلب عليه أباه الذي كان يرى فيه الطالب المهمل الذي يتمتع بالذكاء!



وفي هذه المرحلة كان "الجبر" هو أشد ما يزعجه بالجنات والظنات والمصطلحات الهيرغليفية العجيبة، على عكس حساب المثلثات الذي كان يعتمد على الرسوم الهندسية في فهم وحلّ المسائل، وهو ما جعله يبرع فيه براعة

شديدة حيرت الأستاذ ماهر مدرّس الرياضيات، وكثيراً ما كان يسأله:

إزاي يا بنى تبقى بالعقريّة دى، ومبتفهمش حاجة فى الجبر؟!

نفس الموضوع يا أستاذ بالنسبة للفيزياء اللي بعشقها، والكيمياء اللي مش فاهم منها معادلة توحد ريتا!

وقبل امتحان الشهادة الإعدادية، رأى سلطان أنه يجب أن يتلقى درساً فى مادة الجبر بالتحديد حتى يجتاز الامتحان، وكانت إحدى قريباته معلمة رياضيات، فعرضت عليه مساعدتها، فوافق على الفور.

بقيت مشكلة الكيمياء، وقد بحث كثيراً عن مدرّس ضليع فى هذه المادة بلا جدوى، علاوة على رفض أبيه لمبدأ الدروس الخصوصية ووصفه لها بأنها للتلميذ الخايب فقط، فقال له:

أنا باعترف إنى خايب فى الكيمياء..

إنت مهمل مش خايب!

لم تكن ثمة فائدة من مجادلته، فقرر سلطان أن يبحث عن حل آخر على وجه السرعة! لم يكن الحل سوى "عزب"!

وعزب هذا كان زميله بالفصل، وله صولات وجولات فى الكيمياء، وفى نفس الوقت كان هناك عمار بينهما؛ فلجأ إليه سلطان.. واستغرب عزب فهو ليس معلماً حتى يشرح لى الكيمياء من بدايتها!

فقال له:

ومين قال إنى عاوزك تشرح لى!

أمال عاوز إيه؟

تعششنى!

وأغششك إزاي وأنا فى لجنة تانية؟!

عندك استعداد يعنى؟

إزاي يا بنى آدم؟!

آخر مرة بسألك.. عندك استعداد تساعدنى؟

عندى!

طب اسمع بقى..

كانت الخطة التي وضعها سلطان مُحَكِّمة ومضمونة النجاح؛ إذ إن المراقبين كانوا (قاطعين الميَّة والنور) على الجميع، فلا غش ولا (براشيم) .. ومن يُضبط بشيء من ذلك كانوا يتكلمون به أيما تنكيل!

فكان لابد أن يتم نقل (أرض الغش) إلى مكان غير اللجنة، وكانت الخطة تعتمد على براعة عزب في هذه المادة ما يجعله ينتهي من الامتحان في نصف الوقت، وهو ما أكده لسلطان بكل أريحية.

فطلب سلطان منه أن يقوم بحل كل المعادلات الكيميائية في ظهر ورقة الأسئلة ذاتها، معادلة معادلة، ثم يسلم ورقة الإجابة ويتوجه من فوره إلى دورة المياه ويخبي ورقة الأسئلة فوق صندوق الطرد المركزي (السيفون)، وبعد ربع ساعة يعود إلى نفس الدورة ليجد ورقة الأسئلة الخاصة بسلطان مكانها، بعد أن يكون الخير قد خرج من لجنته بدعوى الذهاب لدورة المياه، والتقط ورقة عزب المتضمنة حلول المعادلات. وترك ورقته مكانها لكي يستفيد بها عزب في المراجعة على إجاباته وما إلى ذلك!

تمت الخطة بنجاح تام، واستغل سلطان الوقت المتبقى في نقل الإجابات النموذجية من ورقة أسئلة عزب - التي كتب عليها سلطان اسمه - إلى ورقة إجابته!

وبعد أسابيع جاءت النتيجة جيدة جداً؛ حيث اقتربت درجته من الدرجة النهائية! اجتاز سلطان المرحلة الإعدادية على خير، وكانت المدرسة الثانوية التي التحق بها مدرسة عسكرية، وهي غودج مصغر لوحدة من وحدات الجيش خاصة في طقوس طابور الصباح والاهتمام بالرياضات الرماية والسلاح والخماسي الحديث، وهو في الحقيقة اهتمام على الورق فقط، أما على الصعيد العملي فلا شيء سوى طابور الصباح.

وكانت لسلطان في المدرسة صولات وجولات، خاصة عندما بدأ التدخين مع زملائه في حجرة الكانتين الخاصة بعم سعيد فراش المدرسة، وكثيراً ما كانوا (يزوغون) من الحصص؛ ليتمر كزوا عند عم سعيد يدخنون ويحتسون الشاي اللذيذ.

وفي هذا الجو كان لابد أن تزداد علاقته بالمواد الدراسية سوءاً، حتى كادت أن تنقطع إلا من بضع أيام قبيل كل امتحان، والغريب أنه كان ينجح ويحصل على درجات جيدة!

وفي موعد الخروج كان يراها كل يوم وهي في الطريق إلى منزلها، جميلة رشيقة

تبدو كزهرة بين زميلاتها، ظل يتابعها يوميًا دون أن يجروا على لفت نظرها بكلمة ولا إشارة، ومع ذلك كانت فتاة أحلامه التي لا تفارقه ليل نهار!



وفي يوم فكر في أن يكتب لها رسالة يشرح فيها غرامه ويشرح مشاعره، لكنه كان يعي أن ردها عليه شبه مستحيل وسط القافلة التي لا تفارقه يوميًا، أو هكذا كان يصبر نفسه؛ لأنه في قرارة ذاته يشك أنها أحست بوجوده من الأصل! وهكذا كانت محاولته لمجرد إراحة ضميره بعمل ما يمكن عمله. كتب سلطان رسالته وعطرها ووضعها في مظروف صغير، وذهب إلى المدرسة؛ لينتظر موعد الانصراف على آخر من الجمر.

وفى الموعد خرج وقلبه يسبقه وهو يشعر بمزيج من السعادة والخوف والشجن!
وللعجب لم يرها هذا اليوم ولا الأيام التالية، فى مفاجأة لم يكن يتوقعها مطلقاً وهى التى
لم تغب يوماً واحداً منذ أسابيع!

كان يسمع من أقرانه القصص والروايات عن غرامياتهم والفتيات اللاتى يتهافن
عليهم، ولم يدر ما سبب جفاف حياته هو؟
إنه متدفق المشاعر، معقول المظهر، خفيف الظل، لكن يبدو أن هذه الصفات لا تظهر
إلا له فحسب!

وَقَرَفَى قلبه منذ هذا الحادث أن حظه عاترٌ، وأنه غير محظوظ مع النساء!

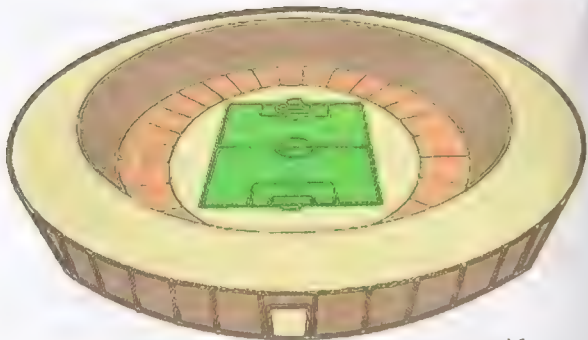


يعتبر سلطان أن الناس من حوله مثل أجهزة الراديو، كل منهم يمتلك جهازاً داخلياً
يستقبل الموجات، وكل إنسان لديه جهازه الخاص ذى الحساسية التى تتفق مع قدراته؛
فهذا يستقبل الموجات القصيرة، وذاك يستقبل الموجات القصيرة والطويلة، وتلك لا
تستقبل سوى الـ FM فقط!

وثمة بشرٌ بداخلهم أجهزة تستقبل الموجات من كل أنحاء الدنيا، وهؤلاء هم البشر
الحساسون الذين يرون ويسمعون ما لا يراه غيرهم، وهو ما يفسر الحساسية المفرطة
لبعضهم، والتى تثير دهشة الآخرين!

وكان سلطان يؤمن أنه من هذا الطراز شديد الحساسية، وكم من مواقف حدثت أثبتت
ذلك، حين كان يرى جماليات فى بعض الأشياء التى يمرّ عليها الآخرون مرور الكرام،
وحين يسألونه عن سبب انبهاره بهذه الأشياء العادية، كان يستفيض فى الشرح لهم،
وكانوا يقتنعون ويشيدون بعبقريته!

وذات ليلة كان فى بيت جده، وسمع وجدى يرتب مع أصدقائه لحضور مباراة هامة
فى استاد "ناصر" -الذى لم يكن اسمه قد تحول بعد إلى استاد القاهرة- فسأله:
مباراة إيه دى؟



مصر وتونس..

ودى مهمة؟

طبعاً.. اللي يكسب الماتش ده يروح كاس العالم!

طيب أنا عاوز آجى معاكم..

ماشى كلامك يا عم سلطان!

فى الموعد كانوا يستقلون الأتوبيس المتجه إلى صحراء مدينة نصر، وكان الزحام شديداً، كان مصر كلها تزحف على استاد ناصر، بشرّ من كل صنف وسن ولون، وصبية كالمتشردين يلبسون ملابس قديمة ممزقة، ويصيحون بحماس شديد: شدى حيلك يابلد!

كان مشهداً عجبياً لم يره سلطان من قبل، ولم يكن يتصور أن للكرة كل هذه الشهرة وكل هؤلاء المشجعين!

دخلت الجحافل من أبواب الاستاد العديدة، ومع هذا كان الدخول مسألة فى غاية الصعوبة؛ للفوضى التى اعتاد عليها المصريون فى كل جوانب حياتهم.

اتخذ وجدى ورفاقه مجالسهم فى منتصف المدرج، بحيث بدا المشهد ممثلاً للذى تبته
كاميرات التلفزيون، فمال سلطان عليه مبدئياً هذه الملاحظة، لكن وجدى رد قائلاً:
أيوة بس المشهد معكوس..

يعنى إيه؟

يعنى الكاميرات بتصور من الجهة الثانية اللى قدامنا عند مدرجات الدرجة الأولى
والمقصورة!

بدأت المباراة والاستاد ممتلئاً ليس فيه موطئ لقدم..

وعندما كانت الكرة تصل إلى لاعب معين، كانت الجماهير تصرخ وتاوه إعجاباً.
فسأل سلطان عمه:

مين اللاعب ده؟

ده الخطيب.. اوغ تقول إنك مش عارفه!

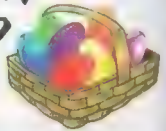
لا إزاي بقى؟ فى حدّ معرفوش؟!

ولم يكن سلطان يعرفه، لكنه فى هذه المباراة عرفه معرفة وثيقة. بعد أن أحرز أجمل
هدف بحسّ فنى رائع، قال عنه حارس مرمى تونس فيما بعد:

هدف الخطيب لا يستطيع بيليه نفسه إحرازه!

وفى طريق العودة كانوا يصارعون للخروج وسط جحافل المشجعين الخزانى للفشل
فى بلوغ كأس العالم، وبينما هم يجاهدون، وفى وسط الصخب الجماهيرى، تناهت إلى
سمعه صرخة مدوية لصوت لا يمكن أن يخطئه.. صوت وجدى عمه!

نهاية الجزء الثانى من الشارع الطويل



ساعد أرنب في وضع البيض الملوّن في السلة:

فکاهات



■ أنجبت الأم طفلاً صغيراً، فنظر الأخ الأكبر إلى فم أخيه المولود، ثم قال لأمه: ماما.. لقد ضحكوا عليك وأعطوك طفلاً دون أسنان!!

■ الأم : لازم تاخذ ابنك العفريت لحديقة الحيوانات .
الأب : لا ، اذا كانوا عاوزينه ، يجوا هم وباخدوه بأنفسهم !!

❶ واحد أخذ نصف حبة منوم نام بعين وحدة!

■ في واحد جلس (يامرك) ويخمس بالسيارة ويوم ما شافته الشرطة مسكته وقالت له: مالك بتامرك وتخمس يا أخي؟ قال: والله نفسي أشوف رقم السيارة اللي ورا!!!

بخیل دخل الحمام ما طلعتش... لیه؟ لأن مكتوب على الباب ادفع!

غبي راح لمطعم قال للجرسون: واحد (شاورما) بس لا تكثر القراطيس؛ لأنها توجع بطني!

■ غبي عرف أن الشيطان (شاطر) راح يذاكر معه!

■ فیہ خرو فین یشاکسون بعضہم..

الخوف الأول قال: ياااااااا!

الحروف الثاني قال: والله له حالاً قايلاً!



■ فى عمارة وقعت .. ليه؟؟ لأنها تعبت من الوقفة!!

فى كسلان داخل الاختبار ضاع منه القلم، سلم الورقة فاضية!

فيه غبى شاف لوحة مقهى إنترنت: الساعة بعشرة جنيه، دخل عليهم
قال: ليه.. الساعة ضد المية؟

■ فى مدرس كسول وقعت منه الطباشوره
قال أجّلوا الدرس الحصة الجاية!!

فيه واحد عصبي راح للترزى وقال: «خذ هذا القماش عاوزك تفصله لى،
واضبط لى مقاس الأكماس أحسن أضربك فى بطنك، واضبط لى الطول وإلا
هعورك .. والا أقولك .. هات القماش»!

■ قروى عنده أرق ولا يستطيع النوم قال له صديقه: عندى لك طريقة
للنوم مؤكدة النتائج ... عد من واحد إلى ٥٠٠ .
القروى ما صدق خبر .. ينتظر الليل يبغى .. راح للسرير وبدأ يعد .. واحد ..
النين ... أول ما وصل إلى ميه وتسعة وتسعين .. جاه النوم .. قام غسل
وجهه ورجع للسرير يكمل العدا!

■ فيه واحد ضعيف النظر قام ببذبح الحروف ..
وأول ما حط السكينة على رقبة الحروف قام الحروف يضحك خخخخخخخ،
فسأله الرجل: بتضحك ليه؟ قال له الحروف السكينة مقلوبة!

■ طالب قال لأبيه: عاوز آخذ درسًا خصوصيًا..
قال أبوه: إذا نجحت!





حاتم وإدارة الأزمة







فتحت عالرابع .. وأكلت
كل اللي فى نفسى، جانى
الجرسون ومعاها الحساب!

وبشمين؟



الفين جنيه!

كام؟

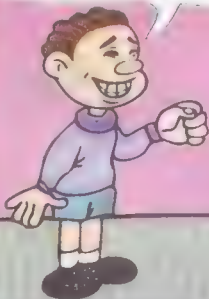


قلتلهم معنديش فلوس،
سلموني للشرطة!



اخذني أمين الشرطة، وفي الطريق
اديتہ الخمسين جنيه. فساينى أروم!

وعملت إيه؟



سرّ اللحم النظيف!

يربض المواطن المطحون في
مكمنه موفراً طاقته بقدر
الإمكان، فهو لا يضمن أن
ياكل اليوم أو غدا..



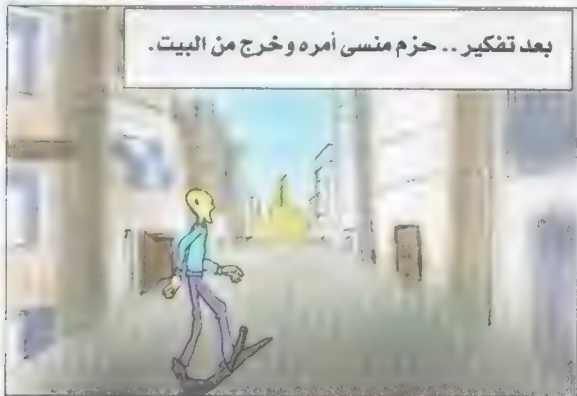
من فترة وأنا محبوس في البيت من
أول ما أخذت إجازتي السنوية،
وباقى ثمانية وأربعين جنيه
من المرتب..



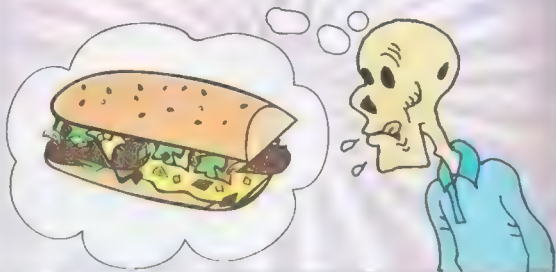
نفسى أعمل مرة زى خلق الله وأروح أضربلى واحد
كومبو.. بس ده هيخليتنى أصوم باقى الشهر!



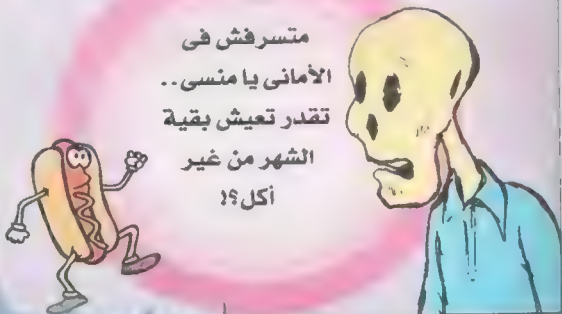
بعد تفكير.. حزم منسى أمره وخرج من البيت.



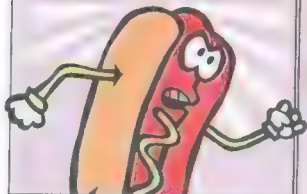
ياسلام لو شندوشت هوت دوج مايونيز بالخس والطماطم بشرائح
الجبنة الشيدر وصوص آل باتشينو الحار!



متسرفش في
الأماني يا منسى..
تقدر تعيش بقية
الشهر من غير
أكل؟!



خلاص على راحتك
اعمل اللي تعمله، وقد
أعذر من أنذر!



لازم أحقق حلمي يا جدع
إنت، وريني عرض أكتافك!



وهي دي أول مرة أجوع؟
ده أنا لو ما جوعتش
هشعر بغربة!

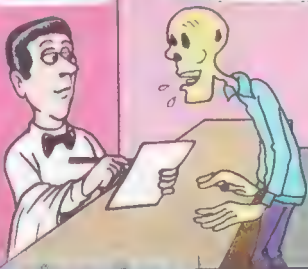


هوده.. "كلين ميت"
يعنى اللحمة النظيفة!



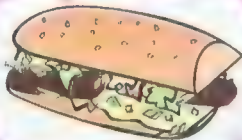
سيادتك عاوز
ساندويتش
ولا كومبو؟

اديني شندوشت
"كلينو" حجم كبير، وياريت
يكون دوبل!





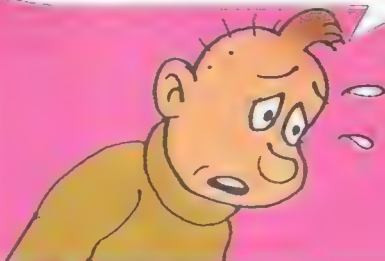
مش عارف..
أقسمها على ليلتين
ولا أفايس وأتعشى
بها؟







هوت دوج؟ هو فيه أكثر من كده فاست فود؟ ارمى..
ارمى ياراجل اللى فى إيدك ده.. إنت عاوز تموت؟



نعم؟

أرمى إيه
يابنى إنت روح العب
بعيد!



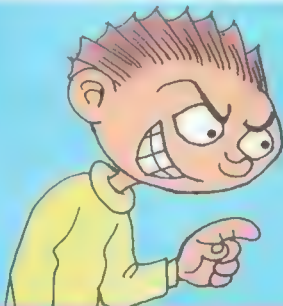
A cartoon illustration of a young boy with spiky brown hair, wearing an orange t-shirt and yellow shorts. He is running towards the right with a joyful expression, his mouth open in a smile and his eyes wide. His arms are bent at the elbows in a running motion. The background is a simple green field with a blue sky.



يا أهلاً
بيك يا
نظير..



مالك مش على بعضك؟ وايه الشنطة اللي فى
إيدك دى؟ وريني كده فيها إيه؟



لا بلاش
الشنطة الله
يسترلك!



جرى إيه
يا عم منسى..
إنت هتعمل
زى الناس
وتخاف منى؟



لا أبدا بس
مستعجل..
فرصة ثانية إن
شاء الله!



سلك المواطن المطحون طريقاً مختصراً نحو بيته ليحظى
بالعشاء الفاخر الذى حلم به كثيراً، وها هو ذا على
وشك تحقيقه، لكنه لم يتخيل أن أحد زملائه فى العمل
سيلمحه!



مش ده منسى أفندى يا جدعان؟



يا ستار.. ده
عبدالرافع أفندي..
مش ناقصاك إنت
كمان!



لم يجد منسى أفندي

الشيخ في المسجد

فجاءه



Looloo

www.looloo.com

أخيرا وصل إلى البيت.

الحمد لله.. أخيرا
يتحقق الحلم!

حجم عملاق.

الشندوشت سخن كمان.. كأنه لسه
خارج من المكرويف!



إيه الشعرة اللي طالعة من
الشندوشت دي؟



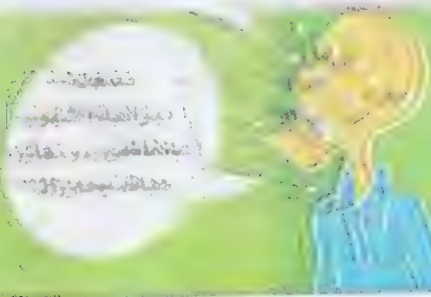
فتح منسى السنوتش ليجد المفاجأة



السلامة



السلامة

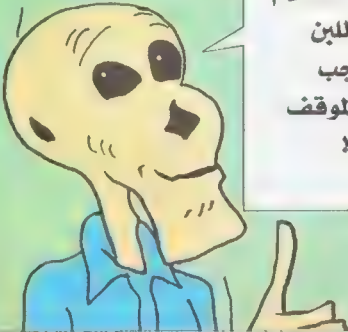


الحمد لله على كل حال .



الغريب فى الموضوع إنى
رغم فقرى الشديد (إنف)
جداً.. وبقرف من خيالى!!





لكن بدلاً من الاستسلام
للبكاء على اللبن
المسكوب، يجب
الاستفادة من الموقف
بأى شكل!



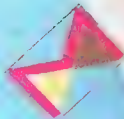
ولو فى صورة ثواب!

سفالة

YAHOO!



W



عاوز تعرف معنى السفالة يا حبيبي؟

ادخل عالقيس وشوف أى صورة لبنت بتعمل أى حاجة فى
الدنيا، مثلاً مش لابسة حجاب.. بتسوق عجلة.. بتفصح
الكلب بتاعها،
واقرا بس تعليقات الناس..



فلان من مصر

خالد عبد العزيز

خالد عبد العزيز من الفنانين المصريين الذين تخصصوا في رسوم (الكوميكس) الفن الذي استقل واعتبرَ لونا جديداً من ألوان الفن التشكيلي يعكس روح القارئ في القرن العشرين وما بعده.

وخالد فنان شاب يتميز بخطوطه القوية المتقنة التي تضاهي خطوط أقوى رسامين الكوميكس العالمين.

برع خالد في تصميم الشخصيات الكارتونية وتفرّق فيها خاصة شخصيات الحيوانات التي استطاع أن يطوعها ويوظفها في أعماله لتؤدي أدواراً (بشرية) كما رأينا في شخصيات ديزني التي تقف خلفها مؤسسة عملاقة!

الصفحات التالية أستعرض معكم بعض الشخصيات والقصص بريشة خالد عبد العزيز الفنان المصري الذي زينت أعماله عدداً من المجلات العربية!



خالد عبد العزيز
فلان من مصر

الغزاة مها



Looloo



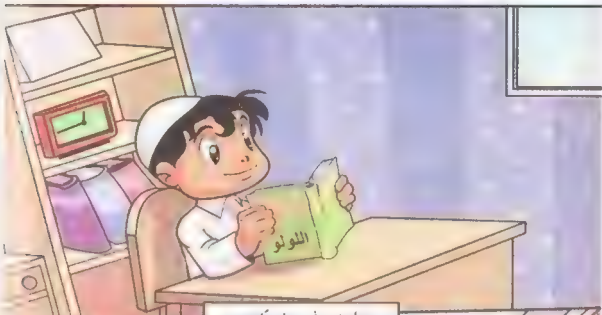


Laoloo



قلب المحارة

بقلم: خالد الصفتي - رسوم: خالد عبد العزيز

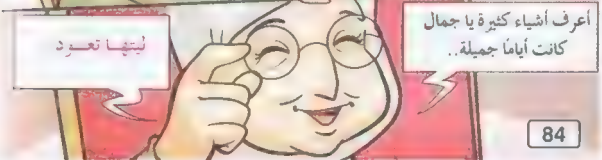


هل تعرفين شيئاً عن
صيد اللولو يا جدتي؟

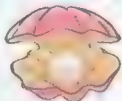


ليتها تعود

أعرف أشياء كثيرة يا جمال
كانت أياماً جميلة..



اللولؤ في حد ذاته
ليس كائنًا حيًا،
لكنه يتكون داخل
المحارة وهي كائن
حي!



وهل اللؤلؤ كائن حي حتى يتم
صيده يا جدتي؟!



ومذا بعد يا حدة؟

عن نفسه بأن يفرز مادة تجعل الجسم
مما مستلزمًا تقريبًا



تتكون لا يتكون كائن حي



سبعة

Looloo

نعم يا جمال .. لقد
كانوا يجمعون محار
اللؤلؤ من السواحل،
التي لم تكن كسواحلنا
الآن ..

سبعة آلاف سنة؟!!

لم تكن مسورة .. وكانت زاخرة بالمحار
الذي كان يجمع لوجوده على أعماق
بسيطة بحيث يرى بالعين ..

بدأ الغوص لاستخراج
المحار من قاع البحر
في نهاية الألف الثالث

ومتى بدأت
عملية الغوص؟

قبل الميلاد وحتى القرن العشرين .. تاريخ عريق
لبلادنا يا أحفادي!

مهنة الغوص
من أكثر المهن
التي مارسها
الإنسان صعوبة

وشدة وخطورة .. فهي تحتاج
إلى صبر شديد والابتعاد عن
اليأس والتذمر.

لم تخشى لنا بعد عن جدتي!

أعتقد أنها مهنة خطيرة بالفعل!

قضى جدكم في هذه
المهنة أكثر من ٤٥ سنة
وكان يحكي لي أن السفينة
يحكمها نظام دقيق صارم..
يعطي الربان سلطة مطلقة،
وتحكمها تقاليد بحرية عريقة
أهمها الطاعة المطلقة والنظام
الدقيق!

وحدكم لم يكن مجرد بحار..
فلا يستطيع كل بحار أن يكون
غواصا.. وكان يمتلك مهنة
شيرة حيث كان يستطيع البقاء
تحت الماء لأكثر من ٤ دقائق
دون أن يتنفس، فيمكنه هذا
من البحث عن اللآلئ الكبيرة
والنادرة أكثر من غيره!

وهل كان يذهب إلى عمله في الصباح ويعود كل يوم؟

لا يا فطومة.. ففي شهر يونيو يذهب
العاملون في مهنة الغوص لصيد
اللؤلؤ.. على مراكب شرعية في
شكل أسطول.. وعند انتهاء
الموسم يعود الأسطول، بقيادة
ربان أكبر سفينة.

وهل كان الغواصون
كلهم يقومون بتنفس

الدي؟

وما مهمة
كل فريق؟

لا.. كان البحارة
ينقسمون إلى أربع فرق..
فريق النواخذة.. وفريق
الغواصين.. وفريق
السيوب.. وفريق التباين!

النواخذة هم أصحاب السفن وأصحاب الحق فيما يستخرج من
اللولؤ.. والغواصين يغوصون إلى الأعماق لاستخراجه.. والسيوب هم
من يقومون بسحب الغواصين من قاع البحر إلى السفينة..

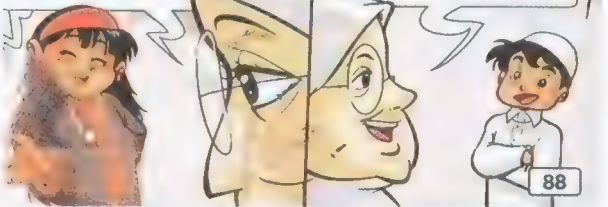
ثم التباين وهم
البحارة صغار
السن الذين يتدربون
على مهنة الغوص!



وهل كان سبب فريق على غيره؟

بالطبع.. فالنواخذة كانوا أصحاب
اللولؤ المستخرج.. والسيوب
أقل الفرق تعرضًا للمخاطر.. أما
الغواصين والتباين فكانوا الأكثر تعبًا
وتعرضًا للخطر!

كان الغواص يحمل على خاصرته
قطعة قماش تتدلى حتى ركبتيه،
ويضع على أنفه مشبكًا
يمنع دخول الماء.





كان يربط في إحدى رجليه ثقلاً من الرصاص ليعينه في النزول إلى قاع البحر.. كما كان يربط حول رقبته الكيس جلاً طويلاً يمسك بطرفه "السيب".. وعندما يصل الغواص إلى قاع البحر

يمشي على يديه ورجلاه مرفوعتان إلى أعلى. أما حبل الاستغاثة فمربوط بقدمه.. وعندما ينتهي من جمع المحار ويغلق كيسه بها يشد حبل الاستغاثة فيحس به السيب الذي على ظهر السفينة فيسحبه إلى السطح.

وبعد يا
جدة..



مدة مكوث الغواص تحت الماء تعتمد على طول النفس وكانوا قديماً يعتزون بالغواص الماهر

لهذا كان جدى مميّزاً..
لأنه كان يميّك في
القاع طويلاً!

ذى النفس القوى
مثل جدكم ويحترمونه
ويطلبون وده..
حتى أن كبار
رياسة السفن كانوا
يقدمون إليه الأموال
ويكرمونه تكريماً
خاصاً!

هل كان جدى يحدثك
عن مخاطر الغوص؟

ليس السمك ووحوش
البحر وحدها الخطر
الأكبر على الغواص، بل
السيب نفسه الذى يتولى
سحبه من الماء. فإن غفل
عنه لسبب ما ونسى
استغاثة

وهناك خطر آخر كالعواصف الجوية والرياح البحرية
العنيفة التى تضرب السفينة وتقلبها برجالها فى
أعماق البحر.. هكذا كان صائدو اللؤلؤ أثناء عملهم
يتعرضون لأخطار جمة قد يسلمون منها، وقد لا
يعودون إلى أهلهم وديارهم!

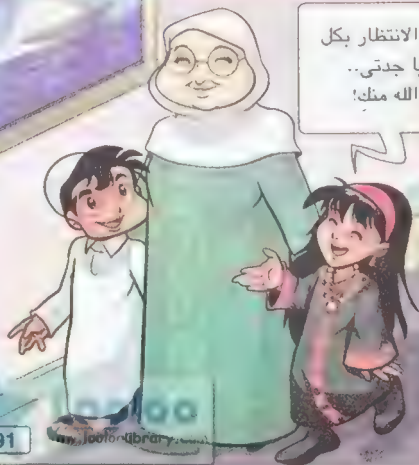
يا الهى.. حتى نا حست بحول!

حان الآن وقت صلاتي.. في وقت آخر أجيبك عن
سؤالك هذا بالتفصيل!

جدتي.. هل كانت
اللاتي كلها متشابهة؟



ونحن في الانتظار بكل
شوق يا جدتي..
وتقبل الله منك!



المتشابهان



أثنان فقط من هذه الكتاكيت

يتشابهان تماما... هل عرفتھما

حكايات السيارات

من أصعب الأشياء أن تقرر المحافظة على سلامة سيارتك في مصر، حقيقة راسخة لا قبل الجدل، لكن الإغراق في الأمل والأمانى يمكنهما أن يخدعاك ويصورا لك أنك تستطيع ذلك باتخاذك الاحتياطات اللازمة!

هذا ما حدث وتكرر معي ١٦ مرة في ١٦ سيارة امتلكتها خلال العشرين سنة السابفة بين القاهرة والدوحة!

ولا يجب أن يخدعك هذا العدد ويصور لك أنى من أصحاب الملايين الكثيرة، لديها (جت كده) منذ دخلت المعرض الأول وخرجت منه بالسيارة سكودا فيلشيا عام ١٩٩٥ وأنا عازم على إبقائها بحالة المصنع إلى ما شاء الله، وبذلت في سبيل ذلك الفكر والجهد والمال، حيث ظلمت أسابيع أتابع (عم موسى) بواب العمارة المحاوره أسأله عن مكان (برايفيت) للسيارة التي حجزتها ولم أتسلمها بعد ريثما أمهر لها المكان المناسب الذى يقيها شرور الناس ورذالة الشباب الذين لا يحلو لهم إلا الحلوس فوق سيارات الناس بكل راحة!

وحس أشار لى عم موسى بالضوء الأخضر، وعينت المكان الرائع والمنعزل داخل هذه العمارة توكلت على الله واستلمت الفيلشيا!

شعرت براحة نفسية كبيرة وأنا مطمئن على سلامتها فى بيتها الفاخر، وقررت ألا أهردها فى المناطق المزدحمة مثل وسط البلد واستخدام التاكسى فى هذا السبيل، خاصة وأنا وحدى بدون الأسرة!

بعد أسبوع توجهت بها إلى مصر الجديدة لزيارة أحد الأصدقاء، وعندما رأيت الشارع مكتظاً بالسيارات وليس فيه مكان مناسب لصف السيارة بأمان لمحتُ جراجاً ماضياً عبارة عن قطعة أرض فضاء مسورة اقتحمها دون تفكير، لكن الحارس استوقفنى مسائلاً:

- رايح فين يا أوستاز؟

- نص ساعة بس.. أركن هنا واللى تطلبه تحت أمرك..

لمعت عيناه وأفسح لى الطريق، واخترت ركنًا ثانيًا بالجراج المكشوف تركت فيه الفيليشيا بكل اطمئنان، ومنحت الرجل مبلغًا محترمًا، ويممت وجهى شطر بيت الصديق.

مكثت عنده ساعة ونصف الساعة، ودعته بعدها، وأسرعت نحو الجراج.

عندما اقتربت من الركن البعيد الهادئ الذى صفقت فيه السيارة، ظننت أن عيني أصابها شيء، ففركتها بقوة ونظرت ثانية!
كان عَتَبَ السيارة السفلى (الذى هو جزء من الشاسيه) مقطوعًا، والرفرف الأمامي مصدومًا، والجَنَظ معرووجًا!!

صرخت مناديًا الحارس اللعين:

- إيه ده؟؟؟

أتى مهرولًا وعلى وجهه علامات الأسف، وقال:

مش عارف أجول إيه لسيادتك يا سعادة البيه؟

تجول إيه وتهيب إيه؟ إيه اللى حصل؟

واحد أمين شرطة الله يسامحه كان راكن (الموستكل) بتاعه جمب عربيتك.

عشر دجايح بس وكتاب الله، ولما رجع وبيدور الموستكل.. نطَ فطَ منه ناحية عربيتك وحُصِّل اللى حُصِّل.. بس يجول لسعادتك هو تحت أمرك فى أيتها حاجة!

- تحت أمرى؟ حسبى الله فيك وفيه!

لم أعد بالسيارة للبيت، بل للمعرض الذى اشتريتها منه، وبعد مفاوضات مرهقة قبل صاحب المعرض أن يشتريها بعد أن خصم من ثمنها عشرة آلاف جنيه!



خرجت من المعرض وأنا أفكر.. هل أشتري "فيليشيا" أخرى أم أن "البولو" المشمشي ستكون أفضل؟!
والإجابة في حد ذاتها قصة أخرى!

السيارة الثانية التي اشتريتها من معرض بشارع الميرغني مصر الجديدة كانت من طراز "فولكس فاجن" بولو، بعد شهرين من "ملحمة الفيليشيا" وسبب التأخر في الشراء هو انتظاري للون الجميل والمميز لذلك الطراز وهو "المشمشي Apricot" ولأنه لون جميل ومميز فقد كان غير متوافر في السوق، وكان لا بد من الانتظار لوصول دفعة جديدة من ذلك الطراز.

كنت أثناء الشهرين مستمرة في سداد إيجار الموقف المخصص للسيارة والذي حصلت عليه بصعوبة، ولم يكن من الحكمة التفريط فيه.
عندما خرجت من المعرض مستقلةً البولو قررت الإسراع بالعودة وركبتها بالموقف حتى النقط أنفاسي وأبدأ التفكير في كيفية المحافظة عليها وعدم تكرار المأساة الأولى!

لم يتركني الهاجس (لن تظل السيارة على حالتها شهرًا واحدًا مهما فعلت!) بدأت أفكر في إبقائها رابضة في مكانها هذا الشهر دون أن أحركها من مكانها لأحرس الهاجس اللعين، لكن كان من الصعوبة تنفيذ ذلك، وكان أفضل الحلول ألا أحركها قبل منتصف الليل حيث تهدأ الشوارع نوعًا ما.
وبدأت التنفيذ..

المشاوير الصباحية كانت تتم عن طريق التاكسي، والمساءية تبدأ بعد منتصف الليل بالسيارة!

استمر الحال هكذا، وكنت كلما عدت في الساعات الأولى من الصباح بها سليمة أشعر بالراحة، وبأن مرور الشهر عليها دون إصابات من الممكن يتم إن شاء الله.
مرت الأيام وبدأ التفاوض يتأني، وفي اليوم الخامس والعشرين أثناء زيارتي لصديق بفهم أسباب قيامي بالزيارة متأخرًا، كنت قد صفقتها أمام عمارة تحت الإنشاء مطمئنًا لأن العمل فيها متوقف مساءً بطبيعة الحال، تناهى إلى سمعي صوت ارتطام مكتوم ومواء شديد لقطة!

هرولت إلى الشارع، وكان ما توقعت للأسف!
سقف السيارة منبعج ومكمرش نتيجة سقوط القطعة فوقه من ارتفاع عال، ولم
تكن القطعة موجودة لأنها (بسع أرواح) كما تعلم، لكن الرها لم يكن من الممكن
إصلاحه!

عدت في ذلك المساء الحزين، أتعبت قدوم الصباح لأحلص من السيارة، خاصة
عندما تأكدت من أحد الأقارب وهو خبير في مجال صيانة السيارات، أن سمكة سقف
السيارة من الصعوبة بمكان، وأن فرش السقف لا يمكن أن يعود لحالة الفابريكة بعدها،
ولو تم ذلك عن طريق التوكيل ذاته!
لم يكن أمامي سوى قرار البيع وانتظار حساره صاحبه جديدة، دعوت الله أن تكون
رحيمة!

مكثت أسابيع في حالة ضيق لفشلي في الحفاظ على شيء أملكه، وللخسائر التي
بدأت تتراكم.

كنت أتأمل السيارات التي تملأ الشوارع، فلا أرى واحدة سليمة تمامًا، لا بد أن تكون
مصابة بشكل أو بآخر، وتساءلت:

لماذا لا أستسلم لواقع يتعايش معه الناس كلهم وأتناسى ما يحدث للسيارة؟ لماذا
أصرُّ على الإبقاء عليها بحالة المصنع ولا أتقبل إصابتها، مع استحالة بقائها سليمة؟
لم يكن هذا ممكنًا في الحقيقة، فهي عادت منذ الصغر، كنت أحافظ على أي من
مقتنياتي: كـ (البراية أم مراية)، أو الهارمونيك، أو النظارة المعظمة، والشيء الذي كان
يليه الاستخدام كالمرآة كنت أبتاع منه قطعتين، واحدة للاستخدام والثانية للاقتناء،
ولا يمكن بالطبع أن أشتري سيارتين!

قررت أن أبتاع سيارة شعبية خشنة ربما تصمد عن سابقتها، ولم أر أبشع من اللاداء
بتصميمها العتيق وتفصيلها الغليظة، وكان استخدامها في الجيش لتوصيل الضباط ما
شجعني على المضي في هذا الطريق، وزيادة في الزهد وقع اختياري على الطراز الأقل
كماليات وكان يسمى (٢٠١٥)!

نبتت الفكرة في رأسي ظهرًا فسحبت الثمن من البنك، وعدت إلى البيت كي أدرس
الموضوع بشئ من العمق.
في المساء كنت في أحد المعارض المتواضعة بالعباسية، أحمل حقيبة جلدية تحتوي

على ٣٢ ألف جنيه، ويبدو أن أصحاب تلك المعارض يمتلكون حاسة شم جيدة لا تعمل إلا مع النقود، لاحظت ذلك من احتفاء صاحب المعرض بي، واختلاسه النظر عدة مرات للحقيبة السوداء!

عندما أعلنت له عن رغبتى فى شراء (٢٠١٥) تهلل وجهه وقال بسرعة:

- موجودة!

- هنا فى المعرض؟

- فى المخزن، بكرة تكون فى المعرض!

هممت بالوقوف قائلاً: إذا موعدنا غداً!

هَبَّ الرجل واقفاً وعيناه تخترقان الحقيبة، وهتف:

- سيادتكم ادفع دلوقتى واستلم العربية بكرة الضهر إن شاء الله!

- وعلى إيه أدفع دلوقتى، خلينى لبكرة.. أدفع وأستلم وأنا واقف!

- يا باشا هو مفيش بسكة؟

- أكيد فيه ثقة.. بس الأحسن البيع والشرا يكون على عينك يا تاجر!

- يا باشا أقعد بسى تشرب إيه سعادتك؟

فعل الرجل المستحيل حتى استولى على المبلغ، وحاول أيضاً الاستيلاء على الحقيبة، لكنى رفضت بإصرار!

فى اليوم التالى توجهت إلى المعرض بعد صلاة العصر، فرحب بى الرجل، وطلب منى العودة بعد ساعتين حتى تكون السيارة قد (جهزت) على حد قوله!

مكثت الساعتين على أحد المقاهى، ثم ذهبت لأفاجأ بأن الرجل قد غادر المعرض، وأفاد العاملون أنه لن يعود قبل الغدا!

صرخت فيهم: والعربية؟!

- قالوا فى هدوء:

- الصبح تكون جاهزة يا باشا!

- فى الصباح التالى أسرع لأجد الرجل والسيارة البيضاء..

- دُرت حولها دورة كاملة متفحصاً كل سنتيمتر بها،

فسأل صاحبتنا:

- بتعمل إيه يا باشا؟ العربية زيرو!



- وإنت زعلان ليه.. مش يمكن فيها خدش هنا أو نفرة ها أو حبطة هناك؟
- خبط...

- قبل أن يكمل كلمته رأيت في (كبوت) السيارة اعوجاجاً بسيطاً لكنه واضح،
فهتفت: إيه ده؟
تفحصها الرجل قائلاً:

- دى حاجة بسيطة يا باشا.. متشغلش بالك!
- مشغلش بالي؟! لا طبعا شوف لى عربية تانية.. دى مش هاحدها!
- يا باشا دى مش مستاهلة والله تلاقى حد من المعرض قعد على الكبوت.. وممكن
تترد بايدك!

- إيدى إيه ورجلى إيه؟ بقول لك شوف لى عربية تانية!
- ماهو.. ماهو.. ماهو مفيش غير دى يا باشا.. لكن اسمع.. بعد خمستاشر يوم فيه
دفعة جديدة جاية لى أوعدك أغير لك الكبوت كله لو مضايقت!
- ياعم أنا عاوز فلوسى وأبقى أجيلك كمان أسبوعين!
- آسف يا باشا.. زى مقلتك.. خد دى وبعدين تعالالى كمان أسبوعين!
اضطرت للموافقة وعدت بالسيارة وكلى غيظ وهم..
بعد أسبوعين ذهب إليه فقال ببساطة:
- العربيات جت بس مفيهاش اللون الأبيض!

- آه! واضح كده إنه اتنصب على، وكمان عدة الميكانيكا ناقصة مش فى
الشنطة..

- بقول لسعادتك إيه.. إحنا مبنصبش على حد.. ولو سمحت إحنا مش
فاضينلك!

اسودّت الدنيا فى عيني، وخرجت من المعرض إلى قسم الشرطة القريب مباشرة،
ودخلت لثائب المأمور الذى كانت لى به معرفة سطحية، فأصغى إلىّ ثم سألنى:
- معاك فاتورة الشراء؟

- معايا..

فنهض قائلاً: طب يلا بينا!

لم أتوقع استجابته السريعة، وفي دقائق كنا جالسين أمام الرجل الذي اصفرّ لونه مع ثورة المقدم "عبد القوى" وصراخه:

ده راجل محترم جالك ومعاه الفلوس من غير ما يعرفك.. بتنصب عليه ليه؟

- يا باشا منصبتش عليه.. العربية معاه وجديدة آهي!

- إنت قلت له إنك حتغير له العربية ولا لا!

وللعجب اعترف الرجل:

- أيوة قلت له هغير الكتبوت بس لما يجي اللون بتاعه!

- إنت ترجع له فلوسه حالا والا المعرض بتاعك ده أنا هقفلهولك!

- نرجعها يا باشا والله بس متزعلش!

بلغت دهشة المقدم عبد القوى مداها عندما قلت له:

- لا خلاص مش عاوز الفلوس.. كفاية يجيب لى شنطة العدة!

لا أعلم لماذا قلت ذلك.. ربما أشفقت على الرجل بعد الدعر الذي كسى كل ملامحه وارتعاشة يديه وتلعثمه في الكلام!

المهم أن الرجل استجاب فوراً وأتى بالشنطة المذكورة، وخرجت مع الضابط وأنا أشعر بضيق شديد، مما جعله يسألني:

ليه عملت كده.. والله كان هيجيلك فلوسك!

- صراحة صعب عليّ.. المهم أنا بشكرك على موقفك معايا!

في الأيام التالية بلغ كرهى للسيارة مداه، ولم أجد بداً من بيعها بخسارة كبيرة، وجلست أفكر في كل ما يحدث، ولكن كل ما حدث لم يكن أعجب مما سيحدث لاحقاً!

كانت الثالثة «فيات سينا» سيارة حديثة تختلف شكلاً وموضوعاً عن الفيات التي اعتدنا عليها والتي كانت تنتجها شركة النصر للسيارات (أيام كانت هناك صناعة في مصر) ولم تكن تخرج عن (السيارة الاقتصادية) الفقيرة غير المكيفة والخالية تماماً من أي وسائل أمان أو رفاهية!

كانت السينا سيارة حديثة عامرة بالكماليات، وبها بعض وسائل الأمان كالبالون

المزدوج، لكنها كانت خالية من الـ ABS وهو أهم وسيلة تؤمن السيارة من حوادث الانزلاق على الطرق.

توجهت إلى المعرض واخترت اللون الفضي الذي كنت أحبه مع أنى لم أمتلك سيارة فضية من قبل.

سددت الثمن كاملاً، وتسلمت السيارة ومعها خطاباً باسمى موجهاً لإدارة المرور لاستخراج الرخصة..

عندما عدت إلى المنزل وقبل أن أصعد لشقتى، دُرت حول السيارة دورة كاملة كي أتفحصها للمرة العاشرة..

كانت المفاجأة السيئة أنى لاحظت انبعاجاً بسيطاً فى (الرُفرف) الخلفى!
يا إلهى!

السقف من الأجزاء غير القابلة للإصلاح أو السمكرة تقريباً!
حاولت أن أتقبل الأمر ببساطة، لكنى لم أنجح فى ذلك كالمعتاد، وقبل أن أصعد لأرتاح من عناء (المشوار) دلفت إلى السيارة وعدت بها إلى المعرض!
قال صاحب المعرض فى أسف:

– مع إنك لسه مستلم العربية ومرخصتهاش، لكن جواب المرور اتكتب بإسمك خلاص!

– يعنى إيه؟ أنا مش عاوز أرجعها.. هبدّلها بعربية ثانية زينا بالظبط!
– أولاً جواب المرور تكلفته ألفين جنيه (سنة ١٩٩٩).. ثانياً معنديش لون فضي

تانى!

أطرقت قليلاً ثم قلت:

– معنديش مانع أدفع الألفين جنيه وآخد لون تانى!

خرجت من المعرض بالسيارة الزرقاء – وهو لون لا أطيقه بعد أن فحصتها ساعة كاملة، وعدت راضياً إلى حذما.



بعد خمسة أيام كانت ابنتى الصغيرة تعاني من ألم فى أسنانها، فاصطحبتها إلى الطبيب فى المساء.

قضينا حوالى الساعتين ما بين فترة انتظار ثم العلاج.
وعندما انتهينا وقبل أن أدير محرك السيارة قلت لها:
- اربطى الحزام يا بليلة..

- مش لازم يا بابا.. أصله بيضايقنى.

- معلىش استحملى واربطيه يا حبيبتى.

ربطته على مضض، وانطلقت عائداً.

فى أول شارع الميرغنى بمصر الجديدة كان الطريق خالياً تقريباً، فـ (فتحت
عالمربع) ..

واذ (فجأتهم) وقيل بوابة نادى هليوبوليس، رأيت سيارة تخرج مسرعة من البوابة،
ليس فى اتجاه الطريق، بل قاطعة الشارع بالعرض!

سائق غبى أرعن، كانت المسافة بينى وبينه أمتار قليلة غير كافية لإيقاف سيارتى
فجأة، وصار من المحتمل أن أضدمه!

حسبتها فى سرعة البرق، لو صدمته سيتوفى فى الحال لأن مقدمة سيارتى ستشهق
الباب اللى من جهته، ولو حدث - وحسب قواعد المرور - سيكون هو المخطئ لأنه هو
الذى قطع الشارع دون أن ينظر للسيارات المسرعة!

لكنى لم أجرو على فعل ذلك، وفصلت أن أعرض نفسى وابتنى للخطر، ولا أتسبب
فى قتله ليس شهامة منى لكنها جت كده!

انحرفت قليلاً جهة الجزيرة الصغيرة فى الإشارة القريبة وأنا أضغط بكل قوتى على
المكابح!

ولأن السيارة غير مزودة بالنظام المانع للانزلاق ABS فقد أخذت ترحف وتتمايل
بسرعة شديدة يميناً ويساراً دون سيطرة منى على الإطلاق حتى اتجهت وحدها
للجزيرة فصعدتها، وارتطمت بعمود الإضاءة فى قوة شديدة!

وسكن كل شىء تماماً!

أحسست فى هذه اللحظة بشعور من يحلم، وأسرعت بالاطمئنان على طفلتى،
فحمدت الله أنها كانت نائمة كالملاك، لم تشعر بأى شىء مما حدث بفضل الله ثم
لإستخدامها حزام الأمان السحرى!

فتحت عينها عندما قبلتها متسائلة:

- هو فيه إيه يا بابا؟

حمدت الله ثانية، وخرجت من السيارة لأعين حجم المأساة!

كانت الخسائر كالتالى:

- تدمير حوض السيارة بالكامل بما فيه نظام التبريد والمحرك والمكيف.

- تحطم (الجنطين) الأماميين والأجزاء المتصلة بهما.

- تهشم الإكصدام والكبوت وانسيكاب سائل التبريد على الأرض.

المهم أن السيارة ضاعت تقريباً بعد أول أسبوع من شرائها.

والأهم أن السيارة الحمقاء هربت بسائقها الجبان، لكن أحد (أولاد الحلال) أعطاني رقمها الذى سجله بسرعة.

والأكثر أهمية أن أمين الشرطة كان يطمئن القيادات لديه أن عمود النور بخير ولم

يصب بأضراراً

تكلّف إصلاح السيارة التى لم أكن مؤمناً عليها مبلغاً كبيراً يقترب من نصف ثمنها.

واستغرق الإصلاح وقتاً طويلاً، وفى اليوم المحدد توجهت إلى التوكيل، وتسلمتها.

عدت من طريق مصر إسكندرية الصحراوى، والتزمت بالسرعة المحددة حتى أصل

بالسلامة..

لكن للأسف لم أصل بالسلامة، إذ فجأة اظلمت الدنيا تماماً كان الليل أرخى سدوله

فى غير موعده!

هذأت من السرعة وأخذت الجانب الأيمن بحذر وأنا مازلت لا أرى شيئاً ولا أفهم

شيئاً، ولما ترجلت اكتشفت أن (كبوت) السيارة الأمامى انفتح نتيجة السرعة وضغط

الهواء عليه، فأطبق على (البرابرين) الأمامى، ووصل حتى مقدمة السقف، مسبباً العتمة

الفجائية التى حدثت!

لم يكن العمال المحترمون قد ربطوا المسامير التى تثبت قفل الكبوت، وبالتالي كان

مفتوحاً تقريباً ولولا أنه فى مكانه الطبيعى لاحظت ذلك بالطبع!

عدت أدرأجى للتوكيل بعد أن بذلت مجهوداً كبيراً فى إعادة الكبوت لمكانه، وكانت

عفارىت الدنيا تتقاذف أمام عينيّ..

استقبلنى الموظف بكل برود، فتركته واتجهت مباشرة لمكتب مدير التوكيل لأكيل

له ما لذ وطاب من التعنيف.. وكانت هذه هى نهاية رحلتى مع السيينا المنحوسة..

جنيه الفلاح



تبا الخادم الأمين «إدريس» بأن الأمير فؤاد بن
الخديو إسماعيل سيصبح ملكاً لمصر والسودان،
ولم يكن منطق تسلسل الحكم يسمح بأن
يكون «فؤاد» حاكماً لمصر..

استغرب الأمير فؤاد من هذه النبوءة
واستبعداها، لكنه وعد «إدريس» بأن له
مكافأة كبيرة في حال توليه عرش مصر..

وفي هذه الأثناء كان الإنجليز يبحثون في الخفاء

عن من يخدم مصالحهم ويتمكنون من توجيهه كما يشاءون

ليولوه سلطاناً على مصر خلفاً للسلطان «حسين كامل» واستقر رأيهم على الأمير
فؤاد أخو السلطان الراحل، فنصبوه سلطاناً سنة ١٩١٧!

ثم تحولت مصر إلى ملكة وتغير مسمى الحكم من سلطان إلى ملك، وهكذا تحققت
نبوءة «إدريس» وأوفى الملك فؤاد بوعده، فأجزل له العطاء وأمر بوضع صورته على
الجنيه المصرى ليخلده إلى الأبد، ومنحه لقب البكوية أيضاً!

والآن صار جنيه إدريس أو (جنيه الفلاح) من أندر وأقيم العملات الورقية التي
يدفع فيها الهواة عشرات الآلاف من الجنيهات!



عالم الحيوان

أجهزة أممية فى عالم الحيوان

هل تعلم أن للحيوانات (أجهزة أممية) وفرها لها الله تعالى لكي تتمكن من الدفاع عن نفسها وحمايتها من الأعداء؟ فالجربى يعتبر إحدى أكثر وسائل الدفاع فعالية وشيوعاً بين بعض الحيوانات مثل الأرنب البرى والكنغر الصغير والغزال، وتقوم أنواع أخرى كالمدرع وآكل النمل بالاختباء فى الجحور، وتتلون أنواع ثالثة بلون البيئة المحيطة بها كالحرباء وبعض أنواع الحشرات الطائرة والأسماك للتخفى والاختباء فلا يراها أعداؤها.. ما رأيك أن يصطحبك «الشرطى صديقك» فى جولة شيقة مع الحيوانات وعالمها المثير؟!

النملة الماليزية المتفجرة



هذا النوع من النمل ينتظر إلى أن يقترب عدوه منه ليفجر نفسه... (كأنه لابس حزام ناسف) تكمن ميكانيكية التفجير فى أن هذا النوع من النمل يمتلك غددًا مليئة بالسم وعند اقتراب أى خطر يهددها فإنها تضغط جسمها من جهة الرأس لتفجر الغدد التى تقع فى الجهة المعاكسة لجهة الضغط.. حقاً مخيف هذا النمل!

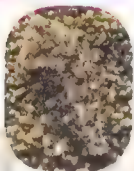
خيصار البحر

ويدافع خيصار البحر عن نفسه عن طريق قابليته فى تغيير حالة جسمه من الحالة السائلة تقريباً إلى الحالة الصلبة. وكباقي الشوكيات فهذا الحيوان تحتوى بشرته على نوع من أنواع الكولاجين وهى قادرة على طرح أو امتصاص الماء والذى يؤثر على حالة الجسم و تغييرها من الحالة السائلة إلى الحالة الصلبة وبالعكس!



وهذه الآلية الدفاعية تمكن الحيوان أن يصبح لنا يستطيع أن يحشر نفسه بين الثقوب الصغيرة وأن يتشكل بشكل التجويف ثم يغير حاله إلى الصلبة فلا يستطيع أى مخلوق مُعاد أن يخرج من محبته.

السكة السمكة HAGFISH



وتعيش هذه السمكة فى المحيط الهادى ولها طريقة دفاع غريبة بعض الشيء، ففى حال تعرضها لهجوم ما فإنها تفرز مادة جلاتينية من المسامات الموجودة على جسمها وهذه المادة تغلف العدو بكتلة جلاتينية تسبب فى خنقه.

الضفدع المشعر HAIRYFROG

أما الضفدع المشعر والمسمى أيضًا بر (ضفدع الرعب) فهو يكسر عظام أصابعه عمدًا ليخرج مخالب شبيهة بمخالب القط (كما فى شخصية ولفرين WOLVERINE فى الفيلم الأجنبى X - MEN). إن مظهره المشعر ومخالبه لا يمنعان الأهالى المحليين فى الكامرون من صيده و شواله كوجبة خفيفة.



السحلية ذات القرون

توجد هذه السحلية فى منطقة جنوب غرب الولايات المتحدة، وهى لا تستخدم قرونها للدفاع عن نفسها كما تعتقد من اسمها، لكنها تقوم برفع ضغط الدم فى تجاويفها الجيبية إلى أن تنفجر الأوعية الدموية المحيطة بعينها فترش عدوها بالدماء لتخيفه.



خنفساء البطاطا

وتقوم يرقات هذه الحشرة بتغطية نفسها بفضلاتها لتجنب أن تؤكل، أن فضلات هذه الحشرة سامة للمهاجمين.



ألفاز

- ١- سار عدد من الأولاد في صف فكانوا أربعة أمام ولد وأربعة خلف ولد وولد في الوسط فكم كان عدد الأولاد؟
- ٢- ما هو أرق شيء يمكن رؤيته بالعين المجردة؟
- ٣- ما الشيطان اللذان لا يمكن تناولهما في وجبة الإفطار؟
- ٤- ما هو الشيء المملئ بالثقوب ولكنه يحتفظ بالماء؟

الدرجة ١٥



فى طريقه إلى أرض الملك النعمان للاستيلاء على النوق العصفير وبالتحديد وهو
يفرق فى بحر الرمال الناعمة!
كان الجوّ خانقاً ورائحة الغبار تزكم أنفى وتخرقه لتستقرّ فى رئتيّ المسكينتان،
فأردت أن أنتهى من هذا الموقف السخيف فوراً.
طلبت نانا فأخبرتني أنها بجناح المؤسسة العربية الحديثة، وطلبت منى أن آتيها
فى الحال، فصرخت فيها:

- وفين جناح المؤسسة العربية الجديدة ده؟
- جديدة إيه يا بنى آدم؟ الحديثة.. الحديثة بتاعة سلاح التلميذ!
- حاضر حاضر.. هسأل وأوصلك..
- رُحّت ألن الظروف التى أتت بى إلى هذا المكان، وأتمم:
- ما لها دى ومال سلاح التلميذ؟ هى اتسخطت تانى ولا إيه؟
وصلتُ بعد لى، وكان جناح المؤسسة المذكورة شديد الازدحام كأنه أوتوبيس
تابع لهيئة النقل العام، وظننت أنهم يوزعون الكتب مجاناً لأن الكل يحملون تلالاً
من الكتيبات الصغيرة، وأنا أعرفها ستتولى على نصف ما فى هذا الجناح من
الكتب بكل تأكيد!

وجدتها أخيراً تحمل صفّاً طويلاً من الكتيبات الملونة، فسألتها:
- إيه ده كله؟

- سلسلة فلاش يا خوليو.. مش شايفها يعنى؟
- وإيه فلاش دى كمان.. كتب لتعليم التصوير؟
- اسكت الله يخليك.. وتعال ساعدنى عشان ندفع منها..
- تمناها؟ هى مش ببلاش؟!

- حبيى عشان خاطرى تعال ورايا ورايت ساكت، أنا إيه اللى خلانى أتصل
بيك بس؟

وقفت فى صفّ طويل ملتوٍ لأحاسب على الكتيبات، وكانت (الكاشير) فتاة
صغيرة تعمل بسرعة شديدة، تستلم النقود فتعدها، وتراجع الكتب مرة ومرة،
وتضعها فى شنطة بلاستيكية، ثم تسلمها للمشتري فى أقل من عشر ثوان!

ولما حان دورى أعطيتها الكتيبات، فطلبت منى تسعين جنيهًا!
صرخت فى وجهها:

- تسعين جنيهه ليه؟ راجعى كويس!

- راجعت يافندم.. يلا من فضلك.. وراك عشرات الزباين..
الثغث نحو نانا قائلاً:

- مش هدفع.. بلاش منها الكتب دى.. هتعملى بيها إيه؟

- خوليو بلاش فضايح يا حبيبي، طلع الفلوس عشان نخلص!

انتابنى إحساس كبير بالاضطهاد فالقيت الكتب على الأرض وصحت فى غضب:

- قلت مش دافع يعنى مش دافع!

فى ثانية واحدة وجدتنى محاطاً بأربعة رجال أشداء يشبهون الراحل غسان مطر،
رفعوا أيديهم معاً فى اتجاه وجهى، وقبل أن تهبط أيديهم صاح أحدهم:
- سيوه!

كان رجلاً وقوراً اصطحنى فى أحد الأركان الهادئة وقال لى:

- يصح اللى إنت عملته ده؟

- مين حضرتك؟

- أنا أحمد المقدم مدير التوزيع..

- لامواخذة يا أستاذ أحمد.. أنا مش عاوز الكتب دى.

- على راحتك.. بس مينفعش ترميها على الأرض بالشكل

ده.. كويس لو كنت سبت الوحوش اللى عندنا يضربوك؟

تدخلت نانا فى الحوار:

- آسفين يا أستاذ.. إحنا حناخد الكتب وآدى

الفلوس..

وأخرجت من حقيبتها رزمة مالية، رفض المدير استلامها

وأشار نحو الكاشير:



- ياسمين.. استلمي من المدام..

فى رحلة العودة كنت أحمل غير الكتيبات المذكورة أكثر من عشر شنت ملينة
بالكتب التى جلبتها من الأجنحة الأخرى..
الغبار يخنقنى والهواء البارد يكاد يجمدنى، وهى إلى جوارى سائرة لا تحمل
سوى حقبة يدها ترفع أنفها وعلى شفيتها علامة قرف لم أخطئها، فقلت لها
معاتباً:

- كويس كده يا نانا؟ عاجبك البهدلة اللى بهدليها لى دى؟

- إنت اللى بهدلت نفسك.. ليه مش بتصرف زى الناس الطيبين؟

- لأنى متأكد إنك مش هتقرئى كتاب واحد من كل دول!

- طيب لايها بقى واستنى لما نرجع بيتنا!



فى البيت كانت المواجهة الدامية،
اعتبرت نانا أنى فضحتها و(جرستها)
أمام الناس وأظهرت فقرنا وبخلنا
الشديد من أجل بضعة جنيهات، وعبثاً
حاولت أن أفهمها أنى فوجئت بكل
ذلك بعد أن كنت جالساً فى البيت
مرتاحاً، وأن سوء الأحوال الجوية كان
سبباً لانفلات أعصابى.. لكنها لم تقتنع

وأكدت على أن وجودى فى الحياة سببه أن أعكن عليها وأحرق دماءها الطاهرة
فى كل مناسبة!

ثم بدأت قطعة معتادة بيننا قررتها هى، وألقت بملابسى خارج غرفة النوم حيث
سأقضى الليالى التالية فى الصلاة ممدداً على الأريكة حتى ينتهى حظر التجوال
الذى فرضته.

فى الأيام التالية رأيتها عاكفة على الأوراق تكتب شيئاً فى حماس، وطالت مدد كتابتها حتى ظننت أنها تدون مذكراتها، من أجل أن تخلد خلافتنا لتقرأها وتعظ بها الأجيال اللاحقة!

وفى أحد الأيام ألقيت عليها تحية الصباح فردت فى اقتضاب:

- هـ .. باح النور..

- أيقنت أنها هدأت ونسيت إساءاتى المزعومة لها، فسألتها فى فضول:

- إنتى بتكتبى إيه اليومين دول يا حياتى؟

- بكتب أول رواية..

- رواية؟

- أيوه.. أنا قررت أبقي كاتبة روائية!

- شىء جميل.. بس إيه السبب يا ترى؟

- مش ملاحظ إن عدد الكتاب زاد قوى الكام سنة اللى فاتوا؟ دلوقتى بقى فيه

كاتب لكل قارئ تقريباً!

- معنى كده إن المشرحة مش ناقصة قُتلا يا نانا..

- وليه متقولش إنى مش أقل من أى كاتب أو كاتبة فيهم؟

- إنتى محسسانى إن فيهم طه حسين ونبت الشاطىء..

- مين دول؟

- مين دول؟! آهو إنتى كده تنفعى فعلاً تبقى كاتبة!

- عمومًا جهز نفسك يا حبيبى..

- لإيه تانى؟

- شخشيخ جييك عشان قربت أسلم الرواية للناسر..

- قصدك أسن سنانى عشان هنقبض؟

- لأ.. هندفع.. عاوزة خمستلاف جنيه مساهمة مع الناسر فى تكاليف

الكتاب..

لا حول ولا قوة إلا بالله.. إنتى بتكتبى عشان تقبضى ولا عشان تدفعى؟!

- هي الدنيا ماشية كده.. كل المؤلفين الشباب بيدفعوا..
- الشباب.. الشباب.. إنتى حضرتك شباب؟!
- نعم نعم؟ أو مال إنت شايفنى إيه؟
- آ.. أنا مقلتش حاجة يا حياتى.. بس خمستلاف جنيه ده مبلغ يقسم الضهر و..
- الفلوس تكون جاهزة كمان أسبوع..

- أدهم الشرفاوى قال فى الموال (منين أجيب ناس؟).. وأنا أصرخ (منين أجيب فلوس؟) لم أعد قادرًا على تحمّل الضغوط التى تمارسها علىّ معتمدة على رغبتى فى إرضائها مهما كلفنى ذلك!
- اقرضت ما استطعت من زملائى بالعمل، وفى المساء جثتها بنبا يقين:
- تلتلاف جنيه.. ده الملى قدرت أجمعه..
- سيبك م الفلوس دلوقتى، أنا خلصت الرواية بس لسه ما اخترتلهاش اسم حلو..
- بسيطة.. دى أسهل حاجة..
- بالعكس، اسم الرواية دلوقتى بقى أهم من الرواية نفسها.. خصوصًا لو الاسم جديد وبياع!
- ببيع؟ دى لهجة كاتبة؟
- شوف يا سيدى.. أسماء الروايات اليومين دول زادت ورطرت.. وصعب تنزل رواية جديدة تلفت نظر القارئ إلا إذا كان اسم جديد وملفت..
- مش للدرجة دى.. إنتى متأكدة؟
- إلا متأكدة.. المهم عاوزة اسم جديد ويعبر عن موضوع الرواية..
- وإيه موضوع الرواية؟
- يعنى عاوز تختار اسمها؟
- يمكن..
- ههههههه.. ما أظنش يا خوليو.. ملكيش فيه..
- يوضع سره فى أضعف خلقه..

- وجدته.. وجدته!!

- هو إيه ده؟

- اسم الرواية.. «سيلفاديازين»!

- إيه ده؟

- ده اسم المرهم بتاعك يجنن.. هيبقى أجمل اسم لروايتي الجديدة..

وحلال عليك الألفين جنيه يا خوليو!

- لا حول ولا قوة إلا بالله. وده إيه علاقته بالرواية وبموضوعها؟

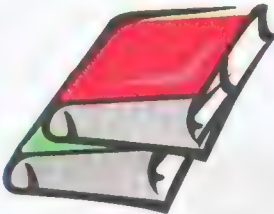
- اسكت إنت بس.. الروايات الجديدة نصها أسماء أمراض والنص الثاني

أسماء أدوية.. كله بيعمل كده وحياتك!

تركتني وهي تقفز فرحاً، أما أنا فحمدت الله أن نجوت من جمع المزيد من

المال دون تفكير أو مجهود، مع أنني دفعت الثمن من سلامتي الجسدية!

خوليو



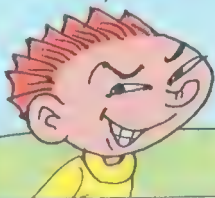


نظير وسرور يتراشقان



أكيد لأنك مش قد نظرة
من نظراتي المعروفة
يا سي «سرور»!

تعرف إني
بتعاشاك دايماً يا
جدع إنت؟



عينيا أرحم من
أسنانك مقاس 47 دي!!

بذمتك مش مكسوف من
عينيك دي؟





هل تستطيع اجتياز هذه المتاهة (الشجرية)؟
الدرجة 5

حييى اللدود



كان اللقاء بينهما في خريف العمر، وقد قررا المضي قدماً في مشروع ارتباطهما
ليتمكننا من الاستمتاع بالحياة في المنعطف الأخير، وقبل قدوم برد الشتاء.
شاهد فيها الحلم الذي عاش يبحث عنه ولم يعثر عليه، الجمال الذي تقرّ به
عينه، ولو رأى العالم غير ذلك، فعالمه ظل منذ نعومة أظفاره هو العالم، وما كان
ليعبأ بأراء الآخرين يوماً!

وأحسّ بأن التفاعل الكيميائي يحدث بينهما بعنفوان ضيّح الطمأنينة إلى نفسه،
كانت بالنسبة له كمشروب بارد منعش في ظهيرة وقت الهجير، واعتقد أنه كان
كذلك لديها، بدليل أنها كانت تبسم دائماً عندما تتلاقى عيناها!
وعندما عاد كل منهما إلى بيته تأخّرت في الاتصال كثيراً مما وتره وزرع في قلبه
بذرة وسواس لم يفارقه فيما بعد!

وفي الهزيع الأخير من الليل جاءته مكالمتها الأولى مرحة:

- إزيك!

- وحشتيني.

- بسرعة كده؟

- محسبتهاش، قلت اللي حاسه.



- إنت لسه شايفنى من كم ساعة بس!

- وماله؟ بس فعلاً وحشتينى.

- يا رب يخليك!

كان ردّها منطقيًا، فالوقت ما زال مبكرًا بالنسبة لها للرد التقليدى:
- وانت أكثر.

جاءت أسئلتها مقلقة:

- باين عليك خبرة فى التعامل مع الستات!

- عادى، ليه بتقولى كده؟

- كلامك وجراتك فى أول مرة نشوف بعض فيها..

- يمكن، لكن علاقانى كلها كان هدفها التعارف عشان الارتباط!

مع الأيام توطد التعارف بينهما، فازداد تعلقًا بها، وازدادت هى غموضًا..

كان اهتمامه بها واضحًا، ورغبته فى التواصل معها لا تجد منها تجاوبًا، فبدأ يعدّل تفكيره فى الأمر برمته، وصار لا يبادر بالاتصال بها، حتى يأمن ظهوره

أمامها بمظهر العاشق المتيم الذى يستجدى الحب!

كانت دائمًا ما تحافظ على شعرة معاوية حتى لا تنقطع، فتقوم بالاتصال به



بعدد محدود من الدقائق يتخللها حديث أجوف على غرار:

– إيه الجديد عندك؟

أما ردودها على رومنسيته فدائمًا ما كانت تجيء صادمة:

– تعرفي إنك وحشتيني أوى؟

– يا راجل!

تصارعت بداخله قوتان، الأولى ميله إليها ومحاولته التماس الأعذار لها على شاكلة (يمكن مكسوفة) أو أنها (لسه ما أخذتش عليا)...

والثانية قناعته بأن ارتباطهما (مش هينفع أبدًا).

ورغم كل ذلك سعيًا نحو تدعيم علاقتهما بخطوة عقد القران الذي تم بقناعة متبادلة بينهما!

وفي ليلة القران كانا قد تشاجرا، فجاءت الليلة باهتة أهملته فيها مما لفت انتباه المدعوين، وحدا ببعض أقاربها أن يلفت انتباهها إلى ذلك!

فيما بعد زادت من تضيق الحناق عليه، وأبدت من مظاهر الغيرة ما لا يمكن أن يتصوره عقل، كانت تفتش جواله بدقة متناهية، اسمًا اسمًا، وصورة صورة، ورسالة رسالة..



حتى أثناء حوارهما الهاتفى اليومى كانت تسأله فى حدة عندما تسمع صوت إشعار أو رسالة وصلته على جواله:

— رسالة من مين؟

— مش رسالة خالص.. ده مجرد إشعار من الفيس!

أسعدته غيرتها؛ لأن المنطق يقول أنها دليل حبها له!

ورغم فيض مشاعره إلا أنها لم تنجح فى أن تحرك ساكناً فيها، ورغم غيرتها المرصية لم يستقبل قلبه منها إشارة حب واحدة؛ فأدرك أنها تغار على نفسها لا عليه!

دحضت الأيام توقعاته التى كانت تطمئنه إلى أن عقد القران سيقرب بينهما بالتأكيد، فقد وجد أن الأسوار الحديدية التى تفصلهما باقية كما هى، ومما زاد الطين بلة أنه تعرض لأزمة مادية مفاجئة شغلته عن التفكير فى التجهيز للزواج الوشيك، ولم يمنعها ذلك إلى أن تنبهه مراراً للإسراع فى تعديلات مسكنهما، وشراء سيارة جديدة، وما إلى ذلك!

وعندما لفت نظرها إلى أن الزوجة يجب أن تكون عوناً لزوجها، وأن مشاكله هى مشاكلها.. رمقته فى غموض!



زادت همومه وهو يستعرض النساء اللاتي مررن في حياته العامين الماضيين،
وكيف أنه لم يجد واحدة منهن تصلح كزوجة له، كم كان ذلك يضايقها!!
وذات مرة قالت:

- أنا مش هسمح إنى أكون مجرد واحدة من الستات اللى عرفتهم!
- أنا معرفتش أى ست إلا بغرض الزواج، كان تعارف وأوقات كانت
بتحصل خطوبة، لكن دايماً الموضوع مكانش بيكمل، وبالنسبة لك إنتى
مراتى خلاص ما لوش لزوم الكلام ده!
كان يقول لها أنت زوجتى. وهو لا يشعر أنها كذلك، فهي تعمق بداخله
حقيقة أنه غريب عنها كلما سئلت لها فرصة، كأن تقول:
إمتى حتخلص توضحيب (شقتك)؟
أو:

ما بحبش تتكلم عن (أهلى) بالطريقة دى!
لم تنطق يوماً لفظاً يجمعهما على شىء، فلماذا يستمران فى هذا الهراء؟
هكذا حدث نفسه.
انتظرها فى إحدى الأمسيات فى مكتب ذات المأذون الذى عقد قرانهما،



فجاءت مع بعض أصدقائها في كامل زينتها، وكأنها تنهى لعبة أو تؤدي
مشهدًا تمثيليًا، كان من يرها ليلة الطلاق تندفق حيوية وتألّقًا، بينما كانت
واجمة منذ أسابيع وهي توقع على وثيقة زواجها منه، يوقن أن بينها وبين
نفسها عداً، وهوت بها نرجسيتها إلى أن تحقّق ما كانت ترفضه، وصارت
مجرّد رقم في طابور النساء اللاتي عرفهنّ في ماضيه!
انتهى كل شيء في دقائق، وأحس أن ثقلاً شديداً انزاح من على صدره،
وبدأ رحلة البحث عن المستحيل من جديد!





المربع الصحيح



مربع واحد فقط يختلف عن الرسم... هل تكشفه دون مساعدة من احد؟

الدرجة 5



أسباب الحوادث الكهربائية

الحوادث التي تقع بسبب الكهرباء من أخطر الحوادث على الإطلاق.. فالتيار الكهربائي يمثل خطورة شديدة على الإنسان، بحيث يمكن أن ينهي حياته في ثوان معدودات..

لذلك فيجب أخذ الحيطة والحذر عند التعامل مع الكهرباء..

وأسباب الحوادث الكهربائية عديدة، نذكر منها:

* سوء التمديدات الكهربائية، أو وجود أسلاك عارية (غير معزولة).

* تحميل التيار الكهربائي أكثر من طاقته.

* الجهل والإهمال، ووجود وسيط مثل الماء أو الرطوبة

بين الجسم والتيار الكهربائي..

* عبث الأطفال.

* ترك الأجهزة الكهربائية في وضع التشغيل لمدة طويلة دون انتباه.

* الكهرباء الساكنة (عدم التأريض).

طرق الوقاية من أخطار الكهرباء

تتلخص طرق الوقاية من أخطار الكهرباء في

المنازل فيما يلي :



* كن حذرًا بشكل خاص جدًا عند استعمال الأدوات الكهربائية في الحمام أو المطبخ، حيث يوجد الماء؛ لأن اجتماع الماء والكهرباء ينطويان على أخطار عديدة.

* احرص على أن يكون مصدر الطاقة مجهزًا بقاطع تيار أرضي.

* اتبع المواصفات المعتمدة عند تصميم شبكة التمديدات، والتأكد من تنفيذها

تنفيذًا صحيحًا بما يتلاءم مع متطلبات أقسام المنزل من التيار الكهربائي.

* لا تجر أي تمديدات إضافية لشبكة كهرباء المنزل إلا من قِبَل فني مختص.

* لا تلمس جهاز راديو أو مجفف شعر أو أية أدوات كهربائية أخرى أثناء الاستحمام.

* أجر الصيانة الدورية اللازمة لشبكة الكهرباء وملحقاتها من مفاتيح وقوابيس (أباريز) من قِبَل شخص مؤهل.

* لا تحمل التيار الكهربائي أكثر من طاقته؛ كتشغيل عدة أجهزة كهربائية من مأخذ واحد.

* امنع الأطفال من العبث بأسلاك أو مفاتيح أو قوابس أو أجهزة كهربائية.

* لا تمرر أسلاك الكهرباء فوق أو بالقرب من مصادر الحرارة كالمداقي.

* افصل أجهزة الكهرباء عن التيار عند تنظيفها، أو عند عدم الحاجة لاستخدامها.

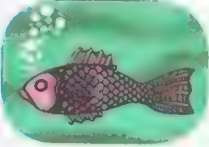


هواية تربية أسماك الزينة

إعداد: خالد الصفقي

من الهوايات الممتعة والتي تضيء على المكان لمسة جمال من الطبيعة الخلابة..

ولأن هناك الكثير من القواعد والأصول التي تتبع بدقة لممارسة هذه الهواية، التي قد يتركها البعض بسبب عدم قدرتهم على مسايرة العقبات في الواقع العملي.. فإن (فلاش) سيقدم لك المعلومات الأساسية والهامة التي تعينك على النجاح في ممارسة هذه الهواية والاستفادة منها من كل الجوانب، وباقل تكلفة ممكنة.



اختيار حوض الأسماك

هل هناك حجم معين لحوض

الأسماك وما هي تكلفته ؟

على حسب احتياجك وقدرتك المادية؛

فهناك حوض كرة زجاجية (دورق -

بولة)، وتكلفته زهيدة، ولا يحتاج إلى موتور أكسجين إلا في حالة وجود

أكثر من سمكة في هذه الحالة، فأصغر موتور أكسجين يكفي مع تقليل

قوته أيضاً عن طريق تسريب بعض الهواء منه بمشترك مثلاً وإلى هذا

الحجم يكون الهدف هو الديكور، فالأسماك كثيرة الولادة ستزاح في

صعوبة بداخله.

وهناك حجم أكبر تقريباً بخمسين سنتيمتر وهو مناسب للغاية عند البدء

بهذه الهواية ويعطي منظر أجمل بكثير.. ثم تأتي الأحواض الكبيرة

بأحجامها المغاوطة..

العناية بحوض الأسماك



١- يجب غسل الحوض جيداً بالماء فقط، قبل ملئه بالماء، ولا تستعمل الصابون، لأن الصابون والمنظفات من المواد الكيماوية، وكلها مواد قاتلة للأسماك.

٢- عدم وضع أى شيء معدنى فى الحوض لأن المواد المنحلة من المعدن ذات أثر سام للأسماك، لذلك استخدم المواد البلاستكية أو الزجاجية.

٣- عدم إمساك السمكة باليد، حتى لا تؤثر على الماده المخاطية المحيطه بها والتي تحميها من الميكروبات، ويجب استخدام شبكة خاصة لذلك الغرض.

٤- عدم إلقاء السمكة بالحوض مباشرة بعد الشراء لأنك قد نقلتها بشكل مفاجئ من بيئة إلى أخرى فى درجة حرارة مختلفة مما يعرضها للموت المفاجئ.

٥- عند ملء الماء من الصنبور يجب عليك أن تترك الحوض لمدة أربع وعشرين ساعة ولا تضع به أى سمكة؛ لأنك بهذه العملية تطرد مادة الكلورين الموجودة كما نعلم فى مياه الشرب وهى مادة ضارة للأسماك.



٦- عدم إطعام السمك بكميات كبيرة حتى لا يتساقط الطعام أسفل الحوض مما يعرض المياه للتعفن وتعرض الأسماك للتسمم.

٧- تبديل ربع ماء الحوض كل أسبوعين؛ لتجديد الماء، وتجديد الأكسجين وتجديد المواد العضوية في الماء.

٨- غسل فلتير الحوض كل أسبوع على الأقل، ولكن تأكد من غسله جيدًا بالماء الساخن؛ حتى تقتل كل الميكروبات والجراثيم الموجودة به.

درجة حرارة حوض السمك:

درجة الحرارة المثالية لحوض السمك ٢٤ - ٢٥ درجة مئوية، أما بالنسبة لدرجة ٢٩ فهي مرتفعة جدًا وأكد ستتسبب في موت بعض الأسماك عندك..

لذلك ننصح للحوض الـ ٦٠ سم سخان ٥٠، وليس ٦٠ فيسجعل درجة الحرارة من ٢٣ - ٢٥ على مدار اليوم وهذا هو المطلوب.

كيف تشتري أسماك الزينة؟

عند شراء الأسماك يجب مراعاة العوامل التالية:

١- حجم السمك، وانسجام الأصناف مع بعضها ومع الأنواع الأخرى من السمك، ومتطلبات النوع بالنسبة لحجم الحوض، ودرجة الحرارة والغذاء.

٢- ابحث عن متجر نظيف وحسن الإدارة حيث يتم الاعتناء جيدًا بالأحواض ولا تظهر دلائل على وجود أسماك مريضة أو ميتة في الأحواض.

٣- وابتعد فوراً عن الحوض الذى يكون فيه لون الماء عكرًا و أصفر أو أخضر، لأنه يوجد به دواء داخل الماء، فيصبح الماء ملونًا فلا تشتري من هذا الحوض.

نباتات الزينة المائية:

منظر النبات في الحوض يعطيه جمالاً وسحرًا، ولا يقل عن جمال الأسماك ذاتها، حتى أن الكثير من الناس يستعملون الحوض من أجل النباتات من دون الأسماك، وهذه القيمة الجمالية هامة جدًا وكافية لأن تجعل الهاوى مهتمًا بوجود النباتات، لكن هناك فوائد أخرى من النباتات ومنها يعتبر مثلاً ملجأ للأسماك الضعيفة أمام مطاردة الأسماك القوية لها، ومن الممكن أن يشكل مصدرًا غذائيًا للأسماك العشبية في حال التقصير في تقديم الطعام.

احذريا صديقي:

١- **رشح الحوض**: وهي أكبر مشكلة لكل هاو مبتدئ، فهي دائماً تعكر عليه صفوه، خاصة وأن الحوض يوضع في أماكن حساسة، فلا يجب أن تتعرض للمياه فتلف مثل الخشب، والباركيه، والموكيت، والسجاد.

٢- **التخلص من الطحالب**: لكي تتخلص من الطحالب لابد أن تجري الآتي:

❖ **التنظيف الدائم**، وغسل النباتات بماء الصنبور، وتنظيف الصخور بفرشاة خشنة.

❖ **صبط الإضاءة** إذ يجب ألا تترك الحوض مضاًء ليل نهار.

❖ **يمكن استخدام كبريتات الحاس وبرمنجنات البوتاسيوم لإزالة الطحالب**، لكن بشرط مراعاة نسبة التركيز حتى لا يقتل السمك ومن المستحسن شراء مزيل الطحالب واستخدامه حسب الإرشادات الموجودة عليه.



عودة إلى الطبيعة

فن التخييم

قبل أن يتعلم الإنسان كيفية بناء المنازل، كان يعيش في المغارات والكهوف، ومع مرور الزمن ظهرت القرى ثم المدن، واعتاد الناس العيش في منازل مريحة، واقتصر التخييم على الجنود، وفرق الكشافة، وبعض الهواة الذين يفضلون العودة إلى الطبيعة والحياة البسيطة..



فطلوع البرّ والتخييم من الهوايات الجميلة والمفيدة، تكسب الهاوى بنياناً سليماً لطول إقامته في جو الطبيعة الصحي، وتزرع فيه قيمة المسؤولية.

إعداد قائمة الطعام

يجب إعداد قائمة الطعام وكمياته قبل المخيم حتى تسهل مهمتك، واحرص على تعدد أنواع الطعام، وأن تشمل الوجبات الكميات المناسبة من الخضراوات والفواكه قدر الإمكان، مع تجنب الأغذية المحفوظة. ولو تدرب الكشافة التدريب الكافي على الطهي، سيكون إعداد الوجبات الجيدة في المخيم نفسه من أسهل الأمور. وتذكر وجوب تغيير طرف طهي الوجبات لا تغيير أنواعها فقط، ويجب أن تتاح لكل كشاف في المخيم الفرصة لأن يقوم بالطهي ولو مرة واحدة خلال مدة إقامته.

اختيار مكان المخيم

- يجب مراعاة أن تكون بيئة المخيم وما يحيط بها آمنة وبعيدة عن الشواطئ المزدحمة، ويجب أن يستوفى مكان المخيم الشروط التالية:
- 7 الماء: كميات وافرة من الماء للشرب والاعتسال.
 - 7 التربة: تجنب الأراضي الطينية، وتخير التربة التي تمتص المياه المتخلفة عن المراحيض وأحواض الاعتسال.
 - 7 الموقع: يستحسن أن يكون محميًا من الرياح السائدة بعيدًا عن الأماكن الخطرة.
 - 7 الوقود: حاول قدر الإمكان أن يكون المخيم في مكان يمكن فيه الحصول على الأخشاب اللازمة للوقود.
 - 7 التموين: تأكد من سهولة الحصول على المون والمنتجات الطازجة مثل الحليب، والبيض، والسمن، والخضار.

أدوات المخيم

هناك ثلاثة أصناف ضرورية من الأدوات :

أولاً: أدوات عامة للمخيم:

كالخيام، وأدوات الطهي، وأدوات الحفر، وقطع الأغصان، والبوصلة، والكشاف، والحقائب، ومنظار مقرب، وأوعية للطعام..

وحيث أن الخيام هي أغلى المعدات فيمكن استئجارها أو استعارتها، ولكن ليكن هدفك دائماً أن تشتري ما تحتاج إليه من خيام.

وأكثر أنواع الخيام فائدة في المخيم هي الخيام العربية ذات المظلة؛ إذ يمكن أن تتحمل الأجواء المختلفة.



كما يجب عليك العناية التامة فى إعداد المعدات اللازمة، وذلك قبل المخيم بمدة كافية، ثم تخزينها بعناية واحتراس.
مع ضرورة التدريب على إقامة الخيام وإزالتها.



وينبغى أن تكون الخيمة خفيفة الوزن، سهلة التركيب، وأن تكون من قماش مانع لتسريب المياه، ومن قماش متين.
وأن تكون ذات مظلة، واحرص على أن تجعل مدخل أو مؤخرة الخيمة فى مواجهة الشرق لتدخلها الشمس فى الصباح الباكر.

ويتطلب إقامتها ورفعها أربعة أفراد. كما يلى :

١- أخرج الخيمة من الكيس المحفوظة فيه .

٢- يفرد قماش الخيمة مزدوجاً على الأرض مع فرد حبالها.

يوضع وتد فى محل القائم الأمامى للخيمة فى الوضع والاتجاه المناسب لبنائها، يعين مكان القائم الخلفى للخيمة باستعمال مداد السقف، ثم يوضع وتد ثان فى ذلك المكان.

يفرد قماش الخيمة بأكمله وعلى طوله يوضع القائمان فى مكانيهما منها، يثنى عليهما قماش الخيمة ويقفل بابها جيداً.

٣- افرد المظلة بطولها على الأرض وتنقل الخيمة عليها، يوضع مواد السقف تحت

الحد العلوى للمظلة، مع مراعاة إدخال شدادات السقف فيه، ويشى المظلة على الخيمة.

٤- ترفع الخيمة من القائمتين خلفهما على مسافة ٨ أقدام من قائمهما، كما تكون الزاوية بين الحبلين حوالى (٣٠) درجة.

يمسك الشخص الثالث بالحبلين الأماميين، والرابع بالخلفيتين وعندها يتم رفعها ووضع القائمين فى مكانيهما، تبت الأطراف الأمامية والخلفية فى أوتادها.

ثانياً: مهماتك الشخصية.

مهماتك الشخصية، كأدوات النظافة العامة وفرشاة الأسنان، وملقط (تحتسباً لأى شوكة قد تصيبك أثناء العمل)، ومقص، وإبرة وخيط، وبعض أدوات الإسعاف الأولى كالشاش والقطن والبلاستر والكحول.

ثالثاً: أدوات التدريب الكشفى .

بعد استكمال المعدات وانتقاء مكان المخيم والحصول على تصريح بالتخييم، بادر بإرسال خطابات لأولياء أمور زملائك المشتركين فى المخيم. تشمل تفاصيل المخيم وخاصة الأماكن:

(عنوان المخيم - مكان التجمع - التواريخ - ترتيبات الطعام فى الطريق - وبيان المعدات اللازمة - موعد العودة).

مع التأكد من الحالة الصحية لكل زميل لك كأن يكون مصاباً (بتوبة مثلاً) أو يصحو أثناء النوم. ويذكر أنواع الطعام المحبب إليه والأنواع التى يكرهها، أو التى يمنع من أكلها.

ترتيبات الانتقال

إذا كان المخيم بعيداً عن محطة الانطلاق، فيمكنك أن تحجز سيارة أو حافلة لنقل المعدات، واجتهد أن تتفق على ذلك عند زيارتك لمكان المخيم لأول مرة ولا تترك

الأمر لآخر لحظة، ويمكنك شحن المعدات الثقيلة بواسطة نقل مخصصة لذلك قبل بدء المخيم، وبذلك تسهل مهمتك .

قم بزيارة المكان بنفسك، ولا تعتمد على آراء العرب. ولاحظ ما يأتي أثناء الزيارة:

٦ تصور ماذا سيكون عليه المكان تحت أسوأ الأحوال الجوية.

٦ قابل صاحب الأرض أو المسئول عنها، ففي بعض الأحوال يجب دفع إيجار عن الأرض. وقد يفيدك في معرفة وسائل المواصلات الموجودة وأقرب سوق للمكان.. إلخ، كما يجب التأكد من أنه لن يكون هناك ما يعكر صفو المخيم من أى معوقات.

٦ سجل عنوان الأطباء، والصيادلة، والبقالين، والمرافق العامة، القريبة من المخيم.

٦ ارسم مصوراً تخطيطياً للمكان للمساعدة على وضع البرنامج وتخطيط المخيم.

٦ وكلما كثرت معلوماتك عن المخيم ومكانه، كلما زاد الأمل في نجاحك.

قبل الذهاب للمخيم

تدرب مع زملائك على حياة المخيمات ونظمها.

استعن بخبرات الهواة القدامى في هذا المجال.

أعد ترتيبات الانتقال .

أعد قوائم وجبات الطعام المتنوعة .

إذا كان المخيم صيفاً، تأكد أن جميع المشتركين قد حصنوا ضد الأمراض المعدية

أو غيرها مما قد تكون منتشرة أو متوقع حدوثها، وأهمها التيفود وما شابه.



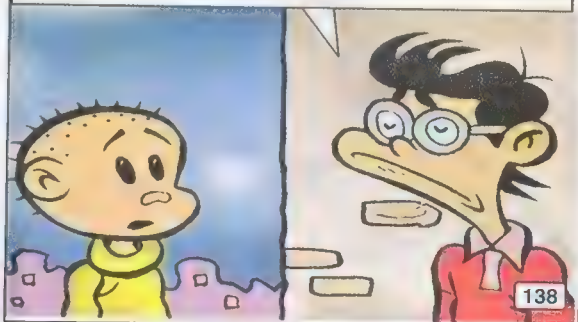
عالم البحار - عادل حسنين



معقول يا علام تسيب الدراسة
وتروح تشتغل فى محل موبيليا؟



عشان أتجوز جواز (صالونات)!



أنا هتجنن عالجواز.. مبتفكرش تعملها يا سرور؟



أكيد بفكر... وبدعس على شقة كل
غرفها مندورة.. عشان متقوليش كل
شوية إني حابسها بين أربع حيطان!



حكاية قصيرة اروها لأخيك

سعيد والتفاحة ...

سعيد ولد يحب اللعب كثيرًا، في المدرسة كان يحب حصة الرياضة؛ لأن المدرس يأخذهم إلى ملعب المدرسة للعب الكرة .

وعندما يرن جرس الفسحة، كان هو أول واحد يخرج من الفصل فرحًا بهذا الوقت القصير للعب والمرح ، ومع ذلك كان متفوقًا في دراسته. يحضر واجباته أولًا بأول، وهذه كانت ميزة حسنة في شخصيته الصغيرة.

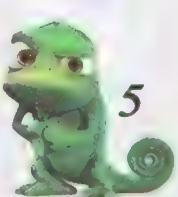
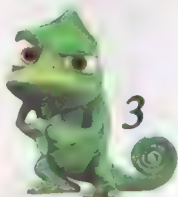
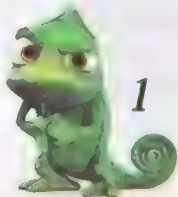
ولكن كان هناك عيب وحيد وخطير في شخصية سعيد ، فكان عندما يشعر بالجوع وهو يلعب في الفريج لا يعود إلى البيت للبحث عن الطعام، بل كان يذهب إلى الدكانة القريبة من المنزل ويشتري لنفسه تفاحة - لأنه كان يحب التفاح وايد - ويأكلها وهو يواصل لعبه، وما كان يسمع نصيحة أمه التي كانت تحذره دائمًا من تناول الفاكهة قبل غسلها.

أيضًا من العيوب التي كانت في شخصية سعيد ، أنه لما كان ينتهي من اللعب ويعود إلى منزلهم ، كان يتوجه مباشرة إلى المطبخ ، يفتح الثلاجة ويخرج منها ما يجده أمامه من الطعام ، ولأنه يكون جائعًا جدًا لا يطلب من أمه تسخين الطعام ، حتى أنه كان ينسى في أغلب الأحيان غسل يديه ، فيتناول ذلك الطعام ويذهب للنوم مباشرة. ومرت الأيام، ومع مرورها لاحظت الأم بعض المشاكل الصحية تظهر على ولدها سعيد الذي أصبح يشكو من تكرار آلام في بطنه .

ولما أخذته إلى الطبيب وأجرى له بعض الفحوصات، أخبرها الطبيب بأن سعيدًا يعاني من أمراض معوية سببها تناول أطعمة ملوثة ، فأجريت له عملية غسيل المعدة، وأعطى أدوية لمعالجة آلامه..

وقبل أن يغادر سعيد المستشفى تكلم معه الطبيب عن سبب مرضه ، ونصحه بأن يتجنب الأكل المكشوف ، والأكل المثلج ، وأن يحرص على غسل يديه قبل الأكل ، وينظف أسنانه في الصباح وقبل النوم ، وكانت في كلام الطبيب الكثير من النصائح التي استفاد منها سعيد جدًا ، وأصبح مثاليًا في الحرص على وقاية نفسه من الأمراض ...



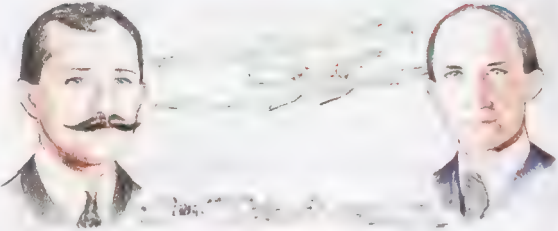


اثنان فقط من هذه الرسوم متشابهان تمامًا..
حاول تحديدهما في أقل من دقيقتين!

الدرجة 5

لنتعلم من حياة:

الأخوان رايت



أحبّ الشابان الأمريكيان **أورفيل وويلبر رايت** عالم الطيران، خلال فترة التسعينيات من القرن التاسع عشر الميلادى، وكانا يديران ورشة لتصنيع الدراجات تقع فى بلدة دايون بولاية أوهايو الأمريكية.

قرأ الأخوان الكتب التى عثرا عليها، والتى تتحدث عن الطيران، وبدأ عام ١٨٩٩م فى بناء طائرتهما الشراعية، وفى العام التالى مباشرة بدءاً فى القيام بطلعات جوية لهذه الطائرات.

وبعد كثير من المحاولات، نجحوا فى ذلك.

وفى عام ١٩٠٣م، قاما ببناء أول طائرة لهما، وأطلقا عليها اسم

”فلاير“، وزودت الطائرة بجناح مردوح ومحرك احتراق داخلي قدرته ١٢ حصاناً فقط، وصُنعت الأجنحة من الهياكل الخشبية المغطاة بقماش قطنى.

ويكون قائد الطائرة فوق الجناح السفلى، بينما يدفع المحرك المثبت على يمينه مروحتين خشبيتين مثبتتين خلف الجناح. وبدلاً من العجلات، زودت الطائرة بزحافات خشبية، وقبل كل شيء زودت الطائرة بنظام تحكم ناجح كان الأخوان رايت قد ابتكراه لطائرتهما الشراعية.

أول رحلة جوية

و فى ١٧ ديسمبر عام ١٩٠٣م، أصبح أورفيل رايت أول إنسان يطير بجناح بطائرة أثقل من الهواء تندفع آلياً!

وتم هذا الطيران قرب بلدة كيتى هوك، وأطلق الأخوان الطائرة من فوق قضيب طوله ١٨ متراً وضع على سطح رملى مستو. وقد أقلعت الطائرة فى الهواء لمسافة ٣٧م بسرعة تصل إلى نحو ٤٨ كم/ساعة، ولفترة تقرب من ١٢ ثانية فقط. وفى نفس اليوم كرر الأخوان رايت المحاولة ثلاث مرات، كانت أطول طلعة من بينها من نصيب ويلبر، الذى قطع ٢٦٠م فى ٥٩ ثانية!

ولم يتنبه معظم الناس إلى أهمية ما حققه الأخوان رايت فى ذلك الوقت، لكن المخترعين الشابين لم يهملوا اختراعهما الهام، بل استمرا فى إجراء التحسينات على طائرتهما، ثم تمكنا فى نهاية عام ١٩٠٥م من بناء أول طائرة وإطلاقها، وكانت قادرة على المناورة الكاملة ومستمرة فى الطيران لأكثر من نصف ساعة متواصلة فى المرة الواحدة.

وفي فرنسا عام ١٩٠٨م، قام ويلبر باول طيران عام رسمي، أدهش خلاله العالم بقدرات طائرته على الطيران!

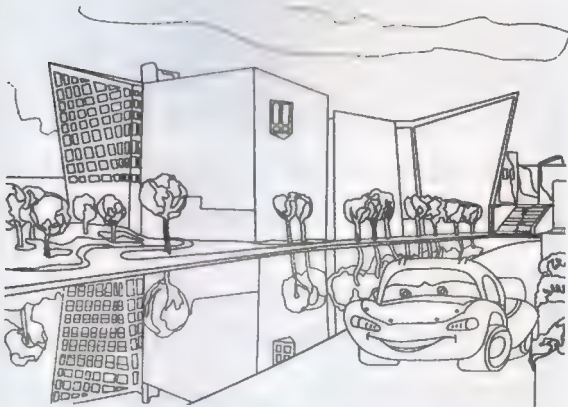
وبعد عدة سنوات من طيرانهما الناجح تبهت الحكومة الأمريكية إلى أهمية الطيران وإمكاناته الواسعة، كما استُقبل المخترعان في فرنسا استقبال الأبطال، وكان أطول طيران حققه أورفيل رايت قد استغرق ٧٥ دقيقة على ارتفاع قارب المائة متر.

بدأ الأخوان رايت باختراعهما لأول آلة تطير بمحرك دافع أثقل من جسم الإنسان، لدخول القرن العشرين (قرن الطيران) من باب واسع، الذي شهد تقدمًا هائلًا في الطيران على مدى ما يقرب من ١٠٠ عام، تطورت فيها الطائرات ودخلت عصر الإنتاج الصناعي بغزارة، وتنوعت أحجامها وأشكالها ومهامها، لدرجة أن محاولة جمع طرازات الطائرات التي أنتجت في العالم ككل في كتاب واحد يعد شيئًا مستحيلًا!

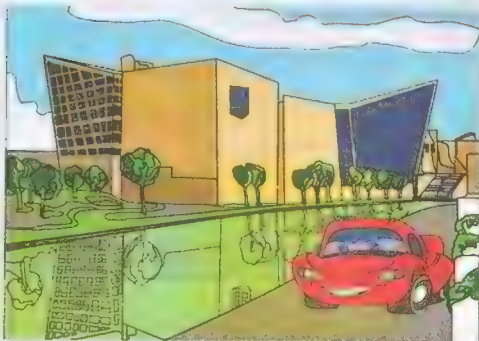


أبدًا ياسيدى.. كل ما فى الأمر
إنى سمعت إن
الموضة الشتاده
(الجلد) خرجت عريان..
ناس متخلفين.. ودى النتيجة!





لون الرسم كالمربع الصغير الدرجة 10



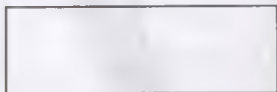
مستطيل



دائرة



مربع



بيضاوى



مثلث



صل كل رسم بالشكل الذى يعبر عنه

الدرجة 10



سر رحلة الموت

الحقة الثانية

سر رحلة الموت

الحلقة الثانية

وسّعت هويدا دائرة غضبها وقلقها على زوجها، وراحت تتصل بقنوات إعلامية عديدة؛ مما جعل اختفاء غريق ١ قضية رأى عام، وشرعت كل جهة تدلو بدلوها مستضيفه علماء وبحارة خبراء وغيرهم...

واهتمت قنوات تلفزيونية غربية بالأمر كقناة MSNBC الإخبارية الأميركية؛ فأجرت حوارات مع أهالي المختفين على متن السفينة، وكيف كانت اللحظات الأخيرة لكل منهم قبل أن تبدأ الرحلة الغامضة.



كانت **هويدا** امرأة ذات جمال لافت؛ مما جعل لوجهها لأى جهة من الجهات أمراً ميسوراً، وكذلك التعاطف مع قضيتها كان على أشده من الجميع.

وبدأت التكهّنات تتجه نحو غرق غريق ١ فذلك كان أكثر الاحتمالات راحة!

والعجيب أن بعض سميكي الجلود تقدّموا للزواج من هويدا، على اعتبار هلاك زوجها على متن السفينة الغارقة، فهى بالإضافة لجمالها الوريثة الشرعية - مع أولادها - للتاجر المليونير **خضير البلقاسى**، لكنها كانت ترفض، وتلعنهم، ويزداد إيمانها بأنها تحيا وسط غابة شريعته المآل والشهوات.

بأسرع من البرق وزّع **غريق** العلب ذات الشعاع الأرجوانى على زملائه وصاح فيهم:

صوبوا بين عيني الديناصور ومن بعيد قبل أن يقترب بلهبه..
شرع الجميع يكبسون الأزرار محاولين إيصال الشعاع القاتل للهدف بقدر الإمكان، وكان أكثرهم دقة **شنية** فأصاب «الديناصور التينيسى» أو الأسطورى بين عينيّه، فارتجف ارتجافة عنيفة، وتهاوى فى الفضاء مبتعداً.

ساد صمّت مطبقً، وارتمى الجميع على أرضية البالون بعد أن أنهكوا
نفسياً وجسدياً، وكان **خضير** أشدهم توترًا، حتى أن الدموع طفرت
من عينيه وهو يشعر بالقهر والضياع.

أما **شنية** فراح يرمق أبا جاسم الملقى في ركن الغرفة باهتمام، ولا حظ
ذلك كابتن غريق، فسأله:

مالك بتبص له كده؟

مش عارف!

اقرب شنية من **الرجل المسنّ**، وتأمله بعض الوقت، ثم تناول يده
ورفعها قليلاً ثم تركها، فسقطت، وأطرق شنية في حزن، ثم قال:

مسكين.. لم يحتمل قلبه الأحداث الرهيبة!

أطرق الجميع، بينما استطرد شنية:

لو لم يدخل هذه الكبسولة لما مات!

قال **غريق**:

إنها أقدار مقدرة لا تصلح معها كلمة (لو)!

هتف **مفهوم**:



المهم نعمل إيه فى جثته.. مفيش مكان ندفننها فيه!

شراوى:

مضطرين نلقيه خارج البالون للأسف..

كان هذا هو التصرف الوحيد بالفعل!

ساد الوجوم، لكن لو كان للأفكار صوتٌ لعلت الجلبةٌ وسادت

الضوضاء..

أخذ **شنية** يعتصر المعلومات التى يحتفظ بها فى خلايا مخه الرمادية،

والتي لم تعرف العجز فى التفسير أو الفهم إلا فى حالات نادرة يقف

أمامها العلم مشلولاً، **كحالة الثقب الأسود الفضائى** مثلاً..

والثقب الأسود هو نهاية أفق معلوماتنا التى لا يمكن إدراكها؛ ففيه

يتوقف الزمن وتختفى كل القوانين التى نعرفها، ومن ثقل كتلته وشدة

جاذبيته يعجز الضوء ذاته عن الخروج منه، وهذا يفسر لونه الأسود

الحالك!

لقد أطلق أينشتاين فى نظريته «النسبية» لقب **SPACETIME**

على الحالة المشابهة للتي هم فيها الآن، وبالعربية «الزمان»، وتتلخص

فى أنها حالة يكون فيها الفضاء رباعى الأبعاد!



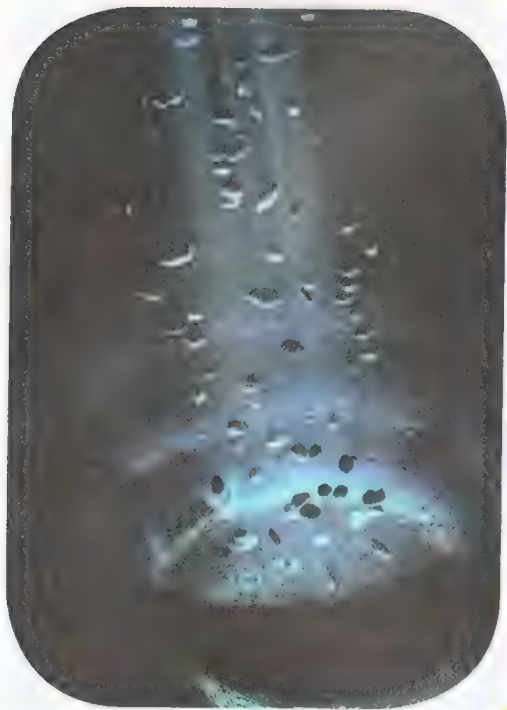
كيف؟ ونحن نعلم أن الجسم ذو الثلاثة أبعاد هو جسم مجسم كامل
التجسيم، في الواقع نعم فالجسم ذو الثلاثة أبعاد له ثلاثة إحداثيات،
ولنرمز لها بالرمز (س ص ع)، أما في «الزمكان» فيضاف للجسم
بعد رابع وليكن (ز) ويمثل (ز) الزمن الذي يمتزج مع المكان في هذه
الحالة الفريدة!

بيد أن الثقب الأسود يتكون عند موت أى نجم في الفضاء، فهل
توجد ثقبٌ سوداء على سطح الأرض أو في بطون البحار؟!

لاحظ **القبطان عريق** استغراق مساعده في التفكير، فشعر ببعض
الراحة؛ لأنه يثمن ذكاه وعبقريته، وربما يتمكن من فهم ما يحدث!
أما زكى فكان مستغرقاً في نوم عميق، استحق عليه نظرات الحسد
التي انهالت عليه من الجميع؛ لفراغ عقله وقلبه من أى منغصات!

وأما **خضير** فقد نبت لحيته على وجه جعل مظهره غريباً على
الجميع، وزاد من ذلك شعور اليأس الذى بدا على نظراته الزائغة
ويديه المرتعشتين، وتفاحة آدم التي راحت تعلو وتهبط في عنقه!

وأخيراً كان **العالم مفيد** الذى انهمك يعالج جهاز الإم باد فى اهتمام
شديد، وكل برهة تزوغ عيناه علامة انفصاله عن الواقع ونسيانه لكل
ما حوله. لكن سرعان ما تتألقان ويعاود عمله فى مثابة!



بعد لحظات ضغط مفهومًا على أحد الأزرار في كمّ سترته فانطلق منه غاز أبيض كثيف، ما إن رأوه حتى صرخوا، لكن مفهومًا طمأنهم بأنه غاز منوم؛ لأن الجميع - عدا زكى - في حاجة للنوم، وكعادة غريق أجفل وارتفع صوته:

يعنى عاوز تيمنا بالإكراه يا أخى؟؟

ده لمصلحتك يا سيد غريق.. عشان أجهزة جسمك تظل تعمل بكفاءة..

وانت مالك؟ عامل نف.. عامل نف.. هاللاوم!

انهار غريق وذهب فى سبات عميق وكذلك الجميع.. فسكن كل شئ. ولكنه كان السكون الذى يسبق العاصفة!

رفضت هويدا الإقامة مع أمها، وفضلت البقاء فى بيتها انتظاراً لعودة حضير. وساء ذلك الأم التى ازدادت إصراراً على أخذ ابنتها معها، وعندما أيقنت أنها لن تأتى معها لمحت إلى عدم ممانعتها من البقاء فى بيت الابنة. لكن المفاجأة أن هويدا رفضت الفكرة قائلة:

أى تغيير فى حياتى مش عاوزاه. حضير لازم ييجى يلاقى كل حاجة زى ما هى!

مصممت الأم شفتيها وتمتمت.

بس ييجى!

سمعتها **هويدا**، فتهددت فى مرارة، كانت تحب زوجها حبًا حقيقيًا ولم تعتبره مجرد زوج، وراح شريط الذكريات يُعرض أمام عينيها كثيرًا، كرمه معها.. حنانه الدافق.. امتصاصه لعصبيتها وتغاضيه عن حديثها.. كان زوجًا نادرًا خاليًا مما يصيب معظم الأزواج من عنجهية وتسلط وقسوة.. هى تعى أنها لن تقابل مثله أبدًا!

أما **حماتها** فكانت تزورها كثيرًا؛ لتسأل عن أحفادها، وتحنو عليهم وهى تبكى، لكن **هويدا** كانت تهدئها قائلة:

متعيطيش يا خالتى، خضير بخير.. وراجع قريبًا إن شاء الله.. عشان خاطرى بلاش دموع.

أنا أم، وقلبي بيتقطع خوفًا على ابني.. مش قادرة أهدأ زيك، وأحط مراوح على قلبي!

مراوح؟ الله يسامحك يا خالتى!

وفى إحدى الليالى جاءتها رسالة غريبة على جوالها:

«قلبي معك.. وأتمنى أن يفرج الله كربك ويزيح همك»!

كان الرقم مجهولاً.. والرسالة مختصرة.. فلم يتبين لها نوع المرسل..
رجل أم امرأة.

فى اليوم التالى وصلت رسالة أخرى:

«انظرى للمستقبل حتى يرتاح قلبك»!

أصابها الضيق، يبدو أن المرسل رجل، ولو كانت امرأة لأظهرت
نفسها دون تردد.

ترى من يكون؟

وكيف عرف رقمها؟ وما غرضه؟

وكاى زوجة عفيفة قامت بحظر الرقم، وتمنت من أعماقها أن يكون
فى هذا الحظر نهاية للرسائل الغامضة.

لكن هاتفها كان يدق بين الحين والحين بأرقام لا تعرفها، وحين تردُّ
كانت لا تتلقى إجابة!

وفى مكان آخر صاح شفيق فى صديقه حازم:

حرام عليك يا اخى سبها فى حالها، عملت لك بلوك مرة، واتنين،
ومفيش فايده فيك.. إيه الرذالة دى؟

مش رذالة يا فلحوس، اصبر بس وشوف أخوك هيوصل لإيه!

يا أخى خلى عندك دم، الست محر وحة، عالاًقل اصبر لما تهذا وترجع
لحياتها الطبيعية.

لو أنا هصبر، غرى مش هيصبر، يا فالح، إنت عارف ثروة جوزها قد
إيه؟ مئات الملايين.. فاهم؟ مئات الملايين!

يا حازم يا حبيبى، لسه جوزها ما ماتش رسمى، مش ممكن يظهر
تانى؟

بحبها يا شفيق، وانت عارف من قبل ما تتجوزه. ودى فرصتى اللي
مش ممكن اضيعها..

بتحبها ولا بتحب فلوسها؟

وماله لما أحبها هى وفلوسها؟

طيب اعتقها من المكالمات والرسائل الخاية دى لوجه الله..

وقت الرسائل خلص يا شفيق، المرحلة الخاية هى اللي هتخلص!

«التوزيع غير المتكافئ» للمادة الكونية البسيطة هو الذى غيّر البنية
الهندسية للفضاء، فتحرّكت هذه المادة فى الفضاء «حركة مكانية»،
أى حركة مَصْدَرها «هندسة المكان». لا قوى خارجية، وجرت المادة

فى مجاريها، لتُصبَّ فى حُفر مختلفة.

هذا «التَّحْفَرُ» هو الذى يقود حركة المادة الكونية، ويتحكم فيها، جاعلاً إيّاها تجرى جريان ماء فى نهر متعرّج حتى تُصبَّ فى مَصَبٍّ، أى فى «حُفْرة (من حُفَرِ الفضاء)»، وهكذا تتركز المادة، وتزداد تركُزًا فى «الحُفَرِ الفضائية»؛ فتولّد النجوم ضمن مجرّة، تولّد ضمن «زمرة (أو عناقيد) مجرّات»، فى فضاء متمدّد.

بدا القلق على وجه مفهوم وهو يطالع هذه الحقائق العلمية، ويراجع بعض المعادلات والأرقام المعقدة، واقترب منه غريق متسائلاً:

مالك؟

هاه؟

مالك يا مفهوم.. فيه مشكلة؟

تنهّد العالم، وشرّد بصره، واستمرّ فى صمته، فزاد ذلك من قلق غريق، وبدأ يزرع الكسولة جيئة وذهاباً حتى توتر كل من حوله.
وأخيراً أشار لشّنية وقام صوب المعمل.



سأل شنية:

أنا ملاحظ انزعاجك يا سيدى العالم..

فيه مشكلة فى نظام الوقود!

أى وقود؟

الوقود الذى يمدّ البالون بالطاقة، وقود اندماج نووى.. أنا نجحت
فى جعله يستمرّ لأيام طويلة، رغم أن المعروف أنه لا يستمرّ لأكثر من
دقائق، لكن يبدو أن أحد نظائر الهيدروجين وهو الديوتيريوم H_2
تقلّ كثافته تدريجيًا، وده يعرضنا لخطر شديد!

أى خطر؟ أن يتوقف البالون عن العمل؟

ياريت كده وبس. الخلل فى نسبة الديوتيريوم H_2 والتريتيوم
 H_3 ممكن يعرضنا لأخطار نووية لا نعلم عنها شيئاً!
والحل يا سيدى؟

أنا بحاول أعدل النسبة من جديد؛ بحيث أقلل نسبة التريتيوم
 H_3 عشان تتعادل مع نسبة الديوتيريوم H_2 ويستمر إمداد البالون
بالوقود بشكل آمن..

أفهمك.. طيب إيه اللي أقدر أساعد فيه؟

ابعدهم عنى وبس.. أى قلق منهم بيوترنى.. عاوز أركز.

تركة د. شنية وخرج، بينما انهمك **مفهوم** فى تدوين ملاحظاته
وأجراء تجاربه العلمية باجتهاد شديد.

وبعد دقائق عاد **شنية** مهرولاً والفرع يرسم على وجهه، فأجفل

مفهوم وسأله:

مالك فيه إيه؟

زكى...

مين زكى؟

البحار الغبي، شكله بيطلع فى الروح!

صاح مفهوم:

ياساتر يارب!

استيقظت هويدا فى السادسة صباحاً على رنين الجوال، وبتلقائية

ردّت:

أيوة..

صباح الخير.

صباح النور.

إزيك يا هويدا..

انتفضت جالسة، وقالت فى حدة:

مين معايا؟

أنا حازم!

هبط قلبها في قدميها عندما سمعت الاسم، بيد أنها تماكنت نفسها
وهفت:

مين حازم؟

مش معقول نسييني، ده حتى اسمي قليل ومش منتشر لدرجة إنك
تتلخبطي فيه!

من فضلك متصلش بالرقم ده تاني!

هويدي أنا عاوز أقابلك عشان أكلّمك في موضوع مهم، و..

أغلقت الهاتف تماماً وقذفته بعيداً، وعادت إلى نومها، لكن
هيات..

لم يغمض لها جفن، والاسم البغيض يتردد بين جنبات عقلها، ماذا
يريد منها بعد كل تلك السنوات؟ يبدو أن اختفاء **خضير** وراء إلحاحه
السمح وملاحقته لها!

كم كنت سندا ومرقاً للأمان يا خضير!

إنها لا تستطيع أن تصدّق أنها لن تراه مرة أخرى، الأيام تمر، والأمل
يتعد، لكن قبساً من النور بداخلها يأبى أن ينطفئ، سترجع يوماً يا

خضير، لابد أن يحدث ذلك!

في العاشرة صباحاً بينما تعدّ البيض بالجن لأبنائها، دق جرس الباب، فأسرعت تفتح..
كان حازم هو الطارق وعلى وجهه ابتسامة لزجة!



نهاية الجزء الثاني

[illegible]

اكتشف خمس ثمانيات بين التسعات في

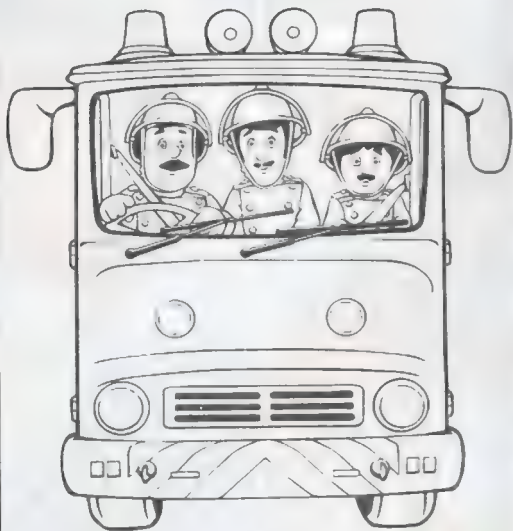
در، در، ایسے ہیں



يبدو أن علاء فوجئ بما يراه.. لكى ترى هذا الشيء

صل النقط من رقم 1 إلى 24 بالترتيب!

الدرجة 5



لون الرسم بالوانك الخاصة

إنها المسؤولية يا صديقي بعد وفاة والدي رحمه الله صارت الظروف صعبة جداً.. الدخول قل كثيراً، حتى العلم تركونا ورحلوا التحملت المسؤولية كأنها



من فترة لا أراك في المدرسة وبالتأكيد فأتك الكثير من الدروس أين أحضيت؟ وماذا تفعل؟



يا هلا وغلامو وان.. عزيز وغالي..

هلا فليت يا حبيب.. انتقلت لك وعلمت أنك سالت عني.. فحسب لكى أزوجك وأكرتك على وفائك لى



صرت أقوم بكل المهام والأبحاث لأبى وجد أبى كما تعلم حتى الأعمال الشاقة كطيف المنبر، وشراء احتياجاتنا من السوق، والذهاب أبى للطبيب والعناية بالحديقة.. وغسل السيارة كل هذا صرت أقوم به!



سيئارو ورسود:
خالد الصفاى

للأسف يا حبيب..
أنتهى كل ذلك بعد
أن زاد الحمل على



لأشعرس وأشعرسية
بأمرأاب شهيدذاتك
مستسلمين.. غميرجلك





بما ألكم تشبهان ليجل الحاسوب والانترنت فلم لا تلتحقوا
بأحدى شركات الكمبيوتر، فتكون الثالثة متاحة!

سكونت يا سي -
فحب لنا محالا مقبدا
بسال جومعه بالان



أنا في لإجدة، أفضيله لأجدة، يا بيجل بيجل بيجل
بعد، لسان لاسمور ولان ليزر سبة لافله، شليل، ولأ مدح
من أن عمل معه لأفيل بكسب الأسماء الجيرة
ويعطين ديو هدا، وبعين لافلاته مع لسان

فكرة، البعد يا بيجل بيجل
في أي محال بيجل بيجل
حاصه وأنا ما زلت صغارا
كما أن فترة الإجازة محدودة



لأبد أن تشجعه لاستئناف دراسته، وفي نفس
الوقت تعد له يد العون فيما يلزمه من
مساعدة، هذا في وقت الدراسة.

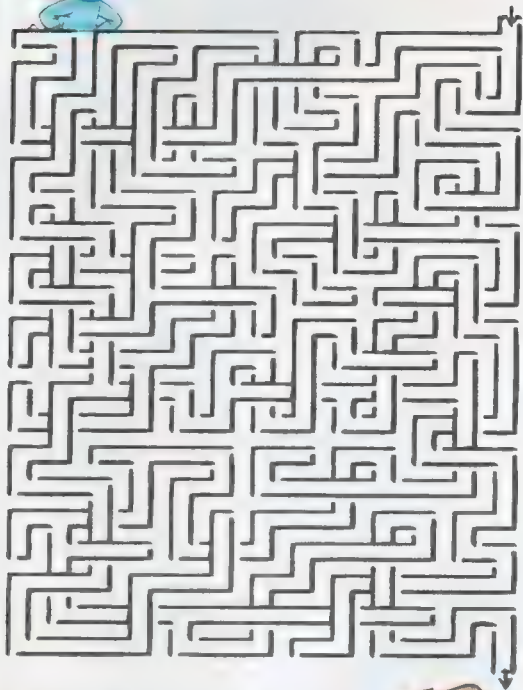


جميعا منك يا جوم أن تحاول مساعدة صديقك
فالصديق يظهر معدته وقت الضيق، لكن
آخر ص أن تلك، ن مساعدة لك له إيجابية.

إيجابية؟
كيف؟



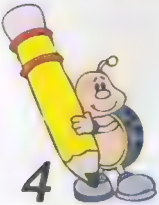
انصرف لمروان وترك
جسوم مهولنا، جزيئا من أجله
يوجد أن يساعده ذوات أن
يجرح تشوهره..



ساعد نظير في الوصول إلى صندوق البريد
الدرجة 5







اثنان فقط من هذه الرسوم متشابهان تماما..

حاول تحديدهما في اقل من دقيقتين

الدرجة 5



حذاء سالم

قصة: خالد الصفدي

يعيش "سالم" مع أمه في إحدى القرى البعيدة وحدهما بعد وفاة والده منذ عدة أعوام..

وكان سالم يشعر أنه مسئول عن أمه لأنه حالياً (رجل البيت)؛ لذلك كان يراها.. يسمع كلامها، ويرفق بها..

لذلك كانت أمه تحبه حباً شديداً؛ وتحمد الله على أنه رزقها بابن بارٍ مطيع مهذب الخلق..

وكانت أيضاً تخاف عليه من كل الأخطار التي قد تحيط به عند خروجه من البيت.. وإذا خرج كانت تجلس في انتظاره في قلق، ولا تقوم من مكانها حتى يعود إليها بالسلامة!

وفي أحد الأيام قال سالم لأمه:

اسمحي لي يا أمي أن أخرج لألعب الكرة مع بعض أصدقائي..

ارتجفت الأم عندما سمعت هذا الطلب وصاحت:

— ماذا تقول؟ تلعب؟

نعم يا أمي.. لقد انتهيت من دروسي وأحضرت كل لوازم البيت.. و..

أنا لا أتكلم عن دروسك ولا عن حاجيات البيت.. لكنني أخشى عليك من

الإصابة أثناء اللعب..

- لا تخشى شيئاً يا أمى، سأكون حريصاً فى لعبى..

وافقت الأم بصعوبة، وراحت تراقب ابنها وهو يجهز ملابسه، وعندما انتهى من ذلك توجه إلى باب البيت للخروج، فلاحظت أنه حافى القدمين لا يرتدى فى قدميه حذاءً..

هتفت الأم:

- سالم.. أين حذاءوك؟

- سأتركه بالبيت يا أمى حتى لا يبلى من اللعب.. أنت تعرفين أن المال الذى نملكه قليل، ولا يجب أن أبده فى شراء أحذية! صرخت فيه:

- لا ياسالم.. البس حذاءك.. لا تخرج من البيت بدون حذاء.. ولا تلعب إلا به!

وراحت دموعها تنهمر جزعاً عليه.. فرق لها قلبه، وذهب ليرتدى حذاءه!

وصل سالم إلى الملعب، وقبل أن يبدأ فى اللعب فكّر فى أن يخلع حذاءه ليحافظ عليه.. وبالفعل خلعه، ودخل الملعب!

أبلى سالم بلاء حسناً وأحرز عدة أهداف، فكان محط أنظار الجميع.. وفى إحدى الهجمات وهو مواجه للمرمى، قرر أن يسدد الكرة بقوة شديدة حتى يحرز هدفاً جديداً..

وركل سالم الكرة بقوة، لكن قدمه أخطأت الكرة. وركلت بدلاً منها حجراً كبيراً.. فصرخ فى ألم:



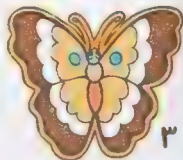
٢



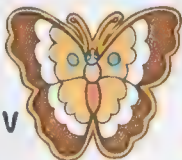
١



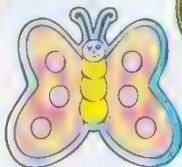
٤



٣



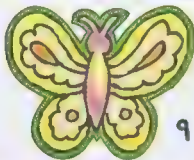
٥



٧



٠

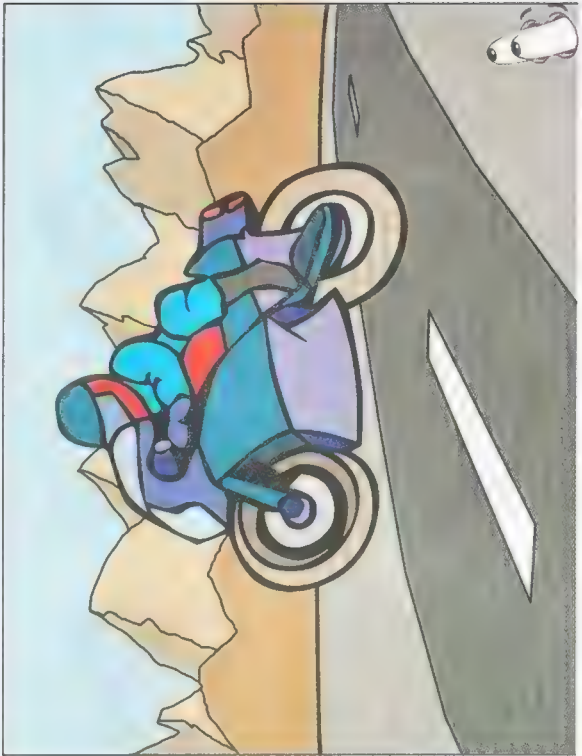


٩

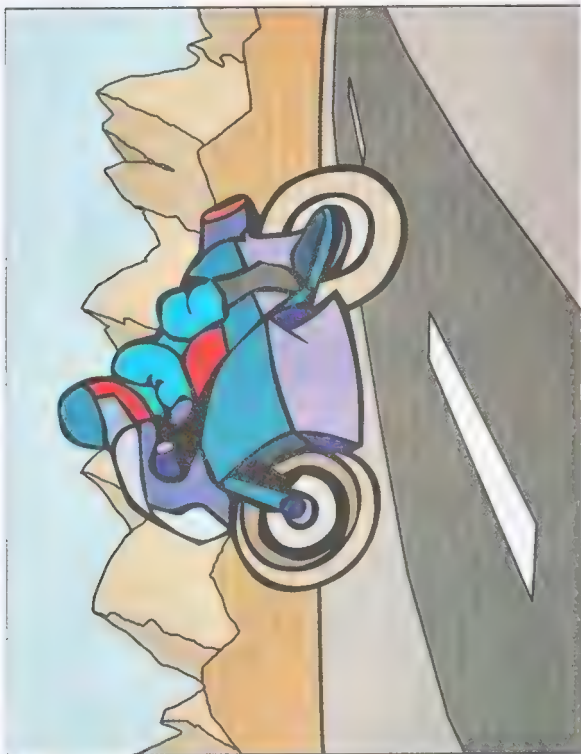


٨

كم رقم الفراشة التي ليس لها نمطية؟



بين الرسمين خمسة اختلافات.. هل تستطيع
اكتشافها في دقيقتين؟



فانا ما عندي واسطة
فى الشغل ولا عندي
خواطر تلك هى هنونة
الحلوة



أحب شقيقى هنوى
كثيراً وتعجبني بعض
صفاته ليس لأنه أخى..



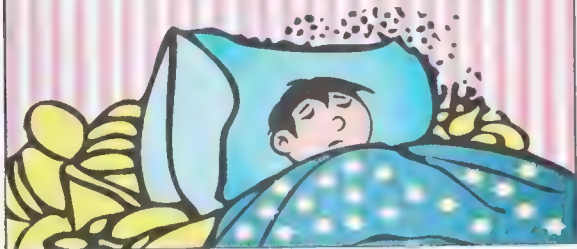
واليك هذا الموقف
الذى يبين مدى شجاعته..
رغم طرافته الشديدة!!



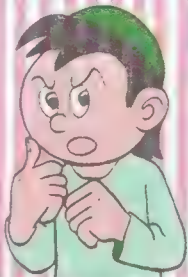
لكن لأنها صفات جميلة فعلاً
نحب أن نراها عند الجميع..
كالشجاعة مثلاً!



بعد يوم حافل بالدروس استعداداً للامتحان ألقى
هنوى بنفسه على السرير وذهب فى سبات عميق.



لا بد أنه لص..
هل أطلب الشرطة؟



ما هذا؟
أسمع أصواتًا غريبة..



لن أخشاه.. فهو
مجرد لص جبان..
والعصا لمن عصا!!



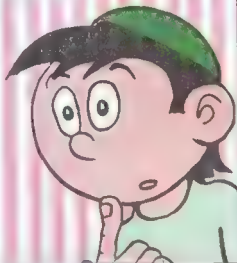
سيهرب.. ولن ينتظر
قدوم رجال الشرطة..
لا بد أن أتصرف وحدي



الصوت آت من المطبخ!!
أنا متأكد... لكن.. ماذا يفعل
هناك؟؟ هل هو جائع؟!



قه!!



بمجرد أن أفتح
الباب.. سأنتهال على
رأسه بالعصا.. ثم
أقصل بالشرطة..





هل رأيتم كيف أنه لطيف
وشجاع؟ ذلك لأنه شقيق
صديقتكم الشهيرة هنونة



قطعة .. بعد كل هذا الرعب
تطلعين قطعة؟ ماذا أفعل فيك؟
لكن أقول لك .. المسامح كريم
والسامح من شيم الكرام
والشجعان

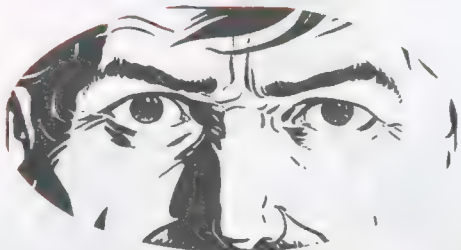




ساعد سيفاً في الوصول إلى اللص!

المرحلة (5)

نزهة



فتح الباب وتأملها ملياً، ثم اتجه صوبها وطبع على جبينها قبلة، وسحب الغطاء ليحمي به جسدها الصغير من لسعة البرد التي لم ينجح إحكام إغلاق النوافذ في منعها.

ثم أغلق باب الغرفة بهدوء وعاد إلى غرفة نومه، وعندما استقر في فراشه تلملمت الزوجة وقالت في نعاس:

مفيش فايذة فيك.. ميت مرة تقوم من سريرك؟ طيرت النوم من عيني..
طب نامي.. وسيبني أنا كمان أنا.

في الصباح التالي استيقظ أباطة وكان أول ما فعله أن نادى عليها:

هدي..

جاءت مسرعة فاتحة ذراعيها، وارتمت في حضنه، بينما راح يردّد:

حبيتي يابنتي.. حبيتي يا أجمل حاجة في حياتي..

رمقته زوجته من بعيد ومطّك شفيتها في عدم رضا وهي تراه يقبل يديها ورأسها كأنه لم يرها منذ شهور، ولم تتمالك نفسها فقالت:

براحة شوية عالبت.. اللي يشوفك يقول إن محدش خلف غيرك!

ربنا يحفظها لنا ويبارك فيها.

ثم نظر إليها نظرة ملؤها الحنان وسألها:

حبيب بابا يحب يفطر إيه؟

ماليش نفس.

وده ينفع برضه؟ لازم تفطرى عشان بابا مايزعلش منك.

قام ودخل المطبخ ليعد طعام الإفطار، مما جعل زوجته تبسم وتمتم:

ربنا يريح قلبك يا هدى زى مارىحيتنى بحب أبو كى ليكى!

بعد الإفطار اكتشف أنه فى حاجة للمزيد من النوم بعد إرهاق أسبوع كامل

فى العمل. وتمنى فى أعماقه أن تنسى هدى وعده لها بالذهاب إلى حديقة

الحيوانات، فتسلل إلى غرفة النوم وألقى بنفسه على السرير. لكن الطفلة الذكية

لم تكن لتنسى الرحلة المثيرة إلى الحديقة، فقالت له:

هتعمل إيه يا بابا؟ مش هتودينى جينة الحيوانات؟

مش ممكن نأجلها للأسبوع الجاى يا هدهد؟

لا يا بابا.. ماليش دعوة أنا عاوزه أروح الجينة وأشوف سيد قشطة!

استسلم لها بالطبع وقام ليبدل ملابسه. بينما أسرعت إلى أمها تطالبها بتجهيزها

للنزهة المثيرة!

وما هى إلا دقائق حتى كانا يستقلان المترو الخاوي، ومن حسن الحظ أن

اقتحم بائع البالونات المترو ينادى بصوته الأجرس على بضاعته.

لمح أباطة عيني هدى تتألقان فابتاع لها بالوناً كبيراً أحمر اللون رآه يشبه خديها

المتضرجان من فرط السعادة!

ارتفع رنين الهاتف الأرضى فى منزل أباطة وردت الزوجة على المتحدث

وكانت أمها:

مش عارفة أقولك إيه يا ماما.. ميفكرش غير فى هدى. وأنا كانى مش موجودة..

خدامة فى البيت مش أكثر!!

وماله يا بنتى.. ربنا يخليها لكو.. أنا مش شايفة إن ده ممكن يزعلك..

يزعلنى لما يكون بيهملنى.. مش حاسس بيا ولا عمره قال لى كلمة حلوة.
مش شايفه إنك بتظلميه يا نعيمة؟ معقول إنه مقال كيش كلمة حلوة أبدًا؟
أنا بفكر فى الطلاق يا ماما.. مبيتش قادرة أعيش معاه.. مش طايقه!
إنتى اتجنتتى يا نعيمة؟ طلاق إيه؟ اسمعى.. أنا جاية لك دلوقتى رغم إن
رجليا واجعانى..

أنا اللى جاية لك يا ماما متتعيش نفسك..

تعالت ضحكات هدى وهى ترى الزرافة تشدّ البرسيم من يدها الصغيرة،
وتلوكه بقمها الطويل، ثم تعود لتلتهم دفعة أخرى من طعامها اللذيذ.
وفى بيت الفيل كانت فى قمة الانبهار وهى ترى العملاق اللطيف يمدّ
خرطوميه الضخم ويلتقط الطعام من يدها بكل دقة وتحكم، ثم يقذفه داخل
فمه الضخم، حتى أنها خبات رأسها فى صدر أبيها فرعًا من اتساعه!
اصطحبها أبوها إلى ملك الغابة، فأدهشها هزاله وضعفه البادين، وسألته:
ليه شكله تعبان كده يا بابا؟
حانت منه التفاتة نحو العمال المشغولين بجمع البقشيش من الرواد، وقال فى
أسى:

حظه يا هدى إنه وقع فى إيدين ناس ميعرفوش الرحمة!
رفع الأسد عقيرته وزار بصوت رخيم كأنه يؤمّن على كلامه!

ارتمت نعيمة فى حضن أمها تبكى بحرقة وتستكمل قصائد الشكوى من
أباطة قاسى القلب، والانفعال يعصف بها.. لكن الأم العاقلة هذأتها قائلة:
يعنى بدمتك كده أحسن ولا كنتى تلاقيه أب ظالم يكبت البنت ويؤذيها
بلسانه وإيده؟ إنتى شايفة اللى حوالينا والقسوة بتخليهم يعملوا إيه من ورا
أهاليهم.. احمدى ربنا يا نعيمة وكبرى دماغك!
حاضر.. وهو أنا بإيدى إيه أعمله؟ وهدى بنتى مش ممكن أكون زعلانة من
حبه ليها..

خلاص يا حبيتي.. إنسى بقى وتعالى أدوّك الكيكة اللي عملتها بدقيق
الدرة.. أنا عارفة إنك بتحبيها! الله صحيح ياماما.. نفسى فيها من زمان..
جاءت الكيكة الشهية مع الشاي الساخن، وقبل أن تمتد إليها يد، رن جرس
جوالها، فلم ترد، لكن أمها سألها:
مبتديش ليه؟

دى نمرة غريبة وأنا مش برد إلا عالنمر اللي أعرفها..
استمر الرنين.. فصاحت بها أمها:

ردى يا نعمة شوفى إيه!!

كان المتحدث يسأل بانفعال: حضرتك زوجة الأستاذ أباطة؟
أيوة أيوة.. خير؟

كان الحديث قاسياً، فعيناها كادتا أن تخرجا من محجريهما، وهى تصرخ
كالمجنونة: فين فين؟

ثم ألقت بالجوال وأسرعت نحو الباب وهى لا ترى ما أمامها..
وصلت إلى حديقة الحيوان، كان الزحام حولها شديداً، ورجال الشرطة يملتون
المكان.

انفطر قلبها وراحت تصرخ وتنتحب بعد أن فقدت زوجها وابنتها فى
اتحار عبدة ناسفة داخل الحديقة، اغتالت معهما خمسة أبرياء آخرين على
أيدى الإرهابيين الملاحين..

لم تستطع الاقتراب فهى لا تحتمل رؤية هذا المشهد البشع، وهى ذى
قدميها لا تقريان على حملها.. تكاد تنهار لكنها تتحمل..

لا تتصور أنها لن تراها ثانية!
تسرع الخطى نحو الشارع..

ولا هو.. ليتها ما أغضبت ولا شكت منه!
تستقيل السيارة المسرعة القادمة نحوها..
لن تستطيع أن تكمل المشوار وحدها!
تحتضنها كحبيب طال غيابه..





وده طبعاً بفضل
ابتسامتى الواسعة
الجزابة.



ناس كتير بتحبها، بس فيه
غيرهم مش بيستلطفها..



ودول نصحوني أعمل
عملية تصغير للضم..



أو تقويم للأسنان.



مش عارف أسمع
كلامهم ولا لا؟



منتظر آراءكم
عالفيس بوك!



لا مش خناقة ولا حادثة..

بس كنت بحاول أربط

الكرافتة!



أطفال مخترعون

يقول المثل: (الحاجة أم الاختراع).. ومعناه أن الإنسان عندما يخترع أحد الأشياء الهامة، فهو يفعل ذلك عند شعوره بالاحتياج لهذا الاختراع..
فقد اخترع العجلة عندما احتاج لشيء يساعده على قطع مسافات طويلة، يوفر له الوقت والجهد، واخترع الساعة عندما شعر بحاجته لآلة تقسم له اليوم إلى ساعات ودقائق وثوان.. وهكذا.

وقد يمتلك موهبة الابتكار والاختراع بعض الأطفال الصغار، وهؤلاء إذا تم رعاية مواهبهم العلمية. قد يتحولون إلى مخترعين كبار ينفعون مجتمعاتهم ويفيدون البشرية كلها.

و(الشرطى صديقى) تقدّم لك بعض القصص لأطفال حقيقيين يمتلكون ملكة الاختراع!

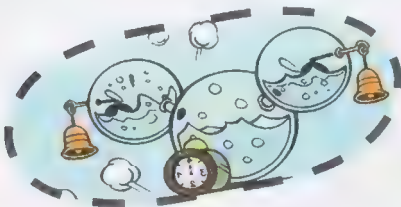
٦ الطفلة بكسى هاتش الطالبة فى الصف الرابع قامت باختراع ما سمته (متاهة لأسماك الزنارعة)، فقد رأت أسماكها تعوم فى حوض السمك أو الأواني الضيقة، وتظل تدور جيئة وذهاباً؛ لذا فكرت أن تقوم بعمل متاهة ملونة للأسماك لكي تعوم فيها، وتدخل من طرف وتخرج من آخر؛ لكي لا تشعر بالملل!

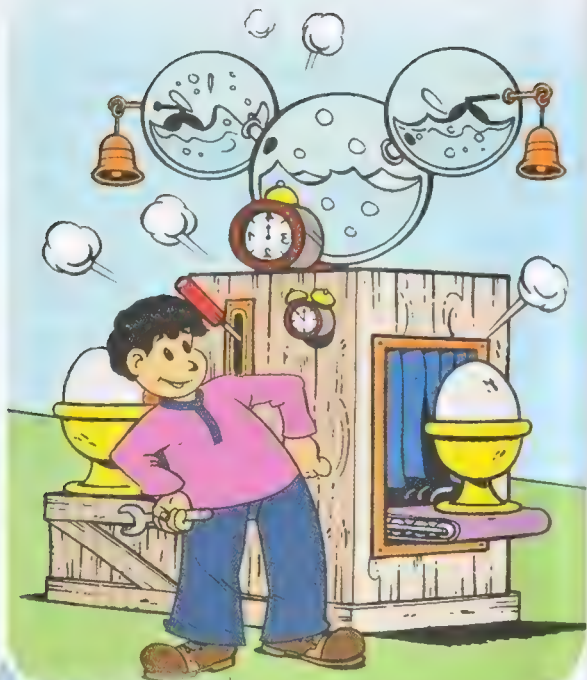
٧ وتقول سسر ماكفاى أن فكرة اختراعها جاءت بعد أن تعبت من تلك المشكلة التى كانت تؤرقها بصفة دورية.. ففى الصيف الماضى أثناء رجوعها من المدرسة بعد السير مسافة طويلة فى القيط، وجدت أن باب منزلها مغلق ولم تعثر

على المفتاح؛ لذا تحتم عليها الرجوع في ذلك الطريق الطويل الحار مرة ثانية للاتصال
بوالدها، كما أنهم عادة ما كانوا ينسون إطعام الطيور؛ لذا لمعت في ذاكرة تلك الطفلة
ذات السنوات الثماني فكرة رائعة: لماذا لا نقوم بإخفاء المفاتيح في آلة لتغذية الطيور.
وبذلك نكون قد استغللنا الماكينة في إخفاء المفاتيح، وتذكيرها بإطعام الطيور في
الوقت ذاته؟! (يا لها من فكرة رائعة)!

٦ أما الطفلة كاتي **دوتشمان** فطالما احترق لسانها عند شربها للشيكولاتة الساخنة.
لذلك فكرت ملياً لإيجاد وسيلة لذلك، ثم فجأة ضربتها تلك الفكرة الألمعية: أن
تقوم بوضع ترمومتر داخل وخارج فنجان الشيكولاته وعلى طبق الفنجان يشير إلى
درجة الحرارة، وبذلك يتفادى من يشرب من تلك الفناجين لسع لسانه عند ارتشافه
للشيكولاته الساخنة!

وهكذا يا صديقي الصغير تتوالى حكايات **المخترعين الصغار** لتثبت لنا أن العقل
يمكن أن يفكر ويقدم لنا أشياء مفيدة، حتى لو كان صاحبه مازال طفلاً!





- اللهم ارحم كل مقهور، ويسر أمر كل مكروب، وفرج هم كل مهموم..
واسفع بناصية كل من ظن أنه جبار.. فلا رحيم ولا جبار إلا أنت.
- المجتمع الوحيد على سطح الكوكب الذى يتحرش فيه سائق التاكسى بالراكبة.

- اللهم احفظ كل فتاة وامرأة من شرور الأوباش.
- أقوى الناس من ينجو من شهوة التفكير الجمعى، وأضعفهم من جعل الناس بوصلته، وإرضاءهم قبلته.
- هكذا ألفينا آباءنا.

- أصعب من أن يتغلب عليك عدوك أن يتخلى عنك صديقك.
- لا تغفل سعادتك من يدك؛ لأنك لن تعثر عليها مرة أخرى.
- من المرح ما قتل.
- الأخبار التى تُستقى من الفيس بوك (أخبار مصاطب).
- مهما تخيلت أنك متأكد الله منك أعلم.
- لم تعد هناك محاذير كثيرة من الاختلاط، ولا خوف كبير من الشارع، ولا قلق مبالغ فيه من الاستعراضات والتحرشات والمعاكسات وفرد العضلات..

تكفى مواقع التواصل الاجتماعى:

- الحمد لله الذى (بى) نعمته تتم الصالحات..
(إيلي) بالى بالك..

(أغبارك) إيه؟

يا مقلب القلوب (سبّت) قلوبنا على دينك!

عن (إزتك)!

شارع (المعد)!

امشى من هنا (ياض)!

فتش عن (المراءة)!

(نبداء) الحوار!

ربنا (يخاليك)!

■ **نغم اللغة العربية هي مصر**

شُعُورٌ هَشَّ = لَهَبٌ شَمْعَةٌ وَسَطُ إِعْصَارٍ.

أَقُولُ النُّجْمَ إِذْ بَانَ بِأَقْبَالِ الدَّجَى.

«شَارِدٌ» مَنْ يَنْحُثُ عَمَّا فِي يَدِهِ.

رُوحٌ وَنَفْسٌ ثُمَّ قَلْبٌ عَاشِقٌ

تَأْتِيكَ طَوْعاً مِنْ أَمِيرٍ مُكْرَهاً

الْحُبُّ أَغْلَالٌ تَكْبَلُ سَيِّداً

وَتَزِيلُ عَنْهُ جُلَّ سَابِقِ عِزَّةٍ

■ **قد تأتي البهجة من رحم الحزن، والخير من جوف الضير، والسنا من باطن الظلماء.**

■ نتحدث عن (البلوک)، نحذر ونهدد كأننا «رضوان» جنة الفيس العالية (صفحتنا الفريدة الرهيبة مطمع الكل والجائزة الكبرى للعالمين).. دون مراعاة لمشاعر الأصدقاء المحترمين الملتزمين، بينما يمكن أن نمنح البلوک لمن يستحقه دون ضوضاء لو كنّا صادقين!

■ ليس ثمة خطر من فريسة على صياد.

■ رب دقائق وسویعات تفعل بك ما لم تفعله شهور وسنوات.

■ من النفحات الإلهية لثلة من أصفيائه تلکم الملائكة النورانية التي تتخلل نسيج دنياهم المتسخ، تطهیراً لقلوبهم، وشرحاً لصدورهم، وغسلاً لأدرانهم، وتبرئة لجروحهم، ألا إن هذه الملائكة هم الأنقياء من عباده.

■ نور الله يمحو الظلم من قلوب أحبابه.

■ لا يوجد في الكون من لا تستطيع العيش بدونه.

■ مجتمع آدمي: حين يشبك أحدهم حلقة في أذنه أو شفته أو أنفه، لا يلتفت إليه أحد..

■ مجتمع قطيع: حين تحمل شنطة بلاستيكية عادية. فالكل مستعد للموت ليعرف ما بداخلها.

■ الكل ينهش في جسد الوطن، كركاب منطاد يصوبون سهامهم نحوه.

■ الإبصار في الظلام.. العمى في النور.. نفس النتيجة!

■ عندما نرتكب (غلطة العمر) نعلم وقتها أننا فعلنا ذلك.

■ القلوب الكبيرة وقودها التسامح.

■ إذا رأيت الجحافل تملأ محطة ومسيح كأطنان الأرز تحت أشعة الشمس، ستدرك أن ركاب المترو وحدهم يستطيعون الانتصار على إسرائيل دون سلاح أو عتاد حال نشوب حرب بيننا وبينها!

■ لم تلتقطها عين، لم تداعب همساتها أذن، لم تذب أنفاسها برودة قلب، ولم تلمس أنسجة يدها الحريية يد.

■ سواد عينيها لم يسكن ليلى، ويغمض جفني اللذين أضناها سهد الليالي، حنانها بعيد بينما أتجرع شرور الأنام، لم يهرع قلبها ليسكن سويداء قلبي وينهل من فيض حبي، لم تصل فلا موعد للقاء، ولو كانت رغبة فكيف تأتي والله لم يخلقها؟!

(فقرة من قصة لم تكتب بعد)

■ أشر الناس هو من يوهمك بثقته، ويشجعك على البوح، ثم يغدر بك!

■ لا تحاسب أحداً على إحساسه.

■ (خيبة الأمل) ضيف كثير التردد على الأنقياء.

■ مشوار الحياة كسباق ١٠٠ متر عدواً.. من يلتفت لغيره يخسر!

■ سوف نعانى بعد سنوات من العثور على طفل لا يدعى آدم أو فريدة.

■ يموت الإنسان مرة واحدة، إلا على الفيس بوك!

■ منحتك ما لا يمنحه بشر، نصبتك على عرش الدلال ملكة، وجعلتك تاجاً فوق رأس كل امرأة، فلم تنتهي لي وظننتي أنه استحقاق لك، ولما الفتى ولم تجدني أفقت من سكرتك لكن بعد أن نفذ خمرك.

(مقطع فيديو من المسلسل الإذاعي الجحود)

■ إذا تأملت البيوت والشوارع في الأحياء (الراقية)، ستكتشف أنها ليست راقية!

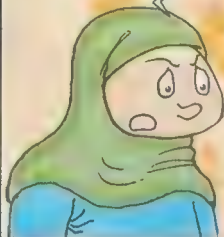
■ مهما بلغ بك الكبر فالله أكبر.

■ ٢٥ فبراير.



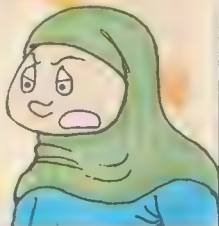
سعرات ايه
كفى الله الشر؟

السعرات اللازمة
لاحتياجات الجسم
البشرى يوميًا.



كل أصحابي يقولوا
إنى تخنت ولازم
أخس!

يا حبيبى شاغل
نفسك بال حاجات دى ليه؟





خير يا
عدلات..

خليل.. الحقني!

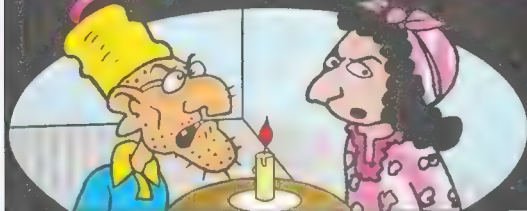


معلش عنولتي.. عارف إنك
بتخافى م الضلمة



تصدقى عيب قوى تخافى من
الضلمة وانتى فى السن ده

مش بخاف بس ..
بترعب!



يا عمالات مفيش أحسن
م الضلمة .. هسوء وراحة
للأعصاب!

يعنى منتاش
عارف من زمان
يا خليل؟



هتو، إيه بست؟..
منهم للا

مين دول؟

اللى قطعوا
النور..

اقفلى بقله.. أنا اللى فصلت
سكينة الكهرباء..

بذمتك مش كده أحسن؟
مش جو رومانسيكى!

إنت؟ إنت؟
ليه كده؟



رومانسى إيه وبطيخ إيه.. يا راجل حرام عليك
هتيعشنا فى الضلعة كهان؟ فيه حد فى الدنيا يفصل
الكهربا عن بيته ويبيده؟ عاوز ترجعنا
لعصر محمد على؟



محمد على؟ هو إحننا نطول نرجع لعصره؟ والحمد لله
إننا عايشين فى عصر الملك فؤاد حفيده.. يا ريت
تفهمينى.. فواتير الكهرباء مولعة.. وبصراحة
مبقتش قادر أدفعها.. لازم نوفر بأى شكل



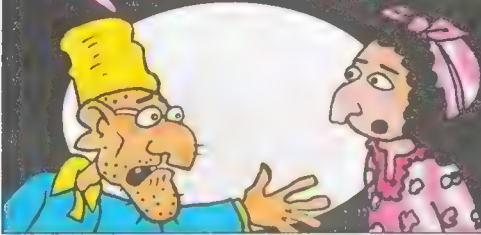
المهم طابخة لنا إيه
بأيديكى الحلوين دول؟

يعنى مش حكاية
رومنسيكى!



سلطة شمنسر أو جَعْلوك
اختار منهم..

بس؟



واه على وعلى عمرى، احمد ربنا..
منين أجيب لك **لمة** ولا **فراخ** يا خليل؟





بتتكلّمى كأنك شايلة
منى، مع إنى بعامله
كويس، وعمرى ما
رفضت لك طلب!



هههههه... عمره ما رفضت لى طلب؟
طيب مش مهم أنا.. شوف عياللك
اللى إنت حارهم من أبسط حقوقهم
كأطفال..



أطفال؟ أنا ولادى رجالة مش أطفال، وعلى
العموم متزعليش قوى كده، قريب جدًا فيه
مفاجأة كبيرة لهم وليكى إنتى كمان!



مفاجأة إيه وسخام إيه؟ إنت
بيجى من وراك مفاجآت؟!



مش لازم تخليها مفاجأة
يا راجل .. قول أنا في
عرض حاجة تديني
شوية أمل في العيشة!

اصبري بس .. لولا إني
مش عاوز أحرق المفاجأة
كنت قلت عشان أخلص من
لسانك ده يا عبدلات!



فيه واحد جزار حبيبي هيفرقنا لمة
حلوة ورخيصة عشان تاكلوا وتتغنوا!





أسرع ما يمكنك اكتشاف الاختلافات العشرة بين الرسمتين

الدرجة (١٠)



الجمال المريض

بقلم وريشة: خالد الصفتي

كان الجمل مريضاً.. فسمع عن بدء السباق
السنوي بين الجمال، فقال لأمه:
- سأشارك في السباق يا أماه..

قالت الأم:

- كيف ستشارك وأنت مريض؟ هل جئت؟!

قال الجمل:

- سأتحامل على نفسي وأشارك؛ فلن تأتي الفرصة مرة أخرى قبل
عام..

لم توافق أمه وسألته في غضب:

- وهل تعتقد أنك ستفوز بحالتك هذه؟

رد:

- حتى لو لم أفز.. تكفيني المشاركة.. وشرف المحاولة!

في اليوم التالي تقدم طالباً تسجيل اسمه في المسابقة.. استغربت

لجنة التسجيل!

قال:

- ما سبب دهشتكم؟ أنا سريع العدو قوى البنية!

وفي يوم المسابقة تجمعت الجمال في نقطة الانطلاق، وسخر

معظمها من شكل الجمل المريض وضعفه الواضح.

قال: سترى في نهاية السباق من هو الأقوى والأسرع!

انطلقت الجمال كالسهام.. كان الجمل المريض في آخر
المتسابقين..

صبر الجمل على مرضه الذى سبب له الألم عند ركضه السريع..
كان على الجمال أن تسلق الجبل ثم تعود..

الجبل عال ووعر، والطريق طويلة..

الجمال الفتية حاولت الصعود بسرعة؛ فأصابها الإنهاك!

بعضها سقط من التعب، وبعضها قرر العودة!

الجمل المريض كان يسير ببطء.. ولكن بقوة..

أكثر الجمال تراجعت قبل وصولها إلى القمة.

وكان العدد الذى وصل القمة قليلاً جداً.. كانت متعبة فاستلقت
لتلتقط أنفاسها.

لكن الجمل المريض سار بإصرار حتى وصل إلى القمة.

لم يكن يشعر بالتعب؛ لأنه نظم جهده، وعاد مهزولاً..

الجمال المستريحة لم تنتبه إلا بعد وصوله إلى أسفل المنحدر!

حاولت الجمال اللحاق به فلم

تستطع!

كان أول الواصلين إلى نهاية

السباق..

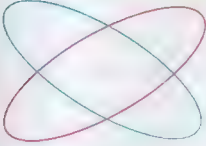
نال كأس البطولة وكان فخوراً.

بإصراره على النجاح.

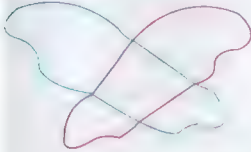


كيف أرسم

فراشة جميلة



١- أرسم شكلين بيضاويين متقاطعين على ورقة مستطيلة.



٢- حول البيضاويين إلى نفس الشكلين باللوحه ٢ عن طريق إضافة بعض المنحنيات.



٣- سوّد الشكل الخارجى وامسح التقاطع الذى فى المنتصف.



٤- أضف جسم الفراشة بين الجناحين كما ترى.



٥ ضع الرأس وقرني الاستشعار.



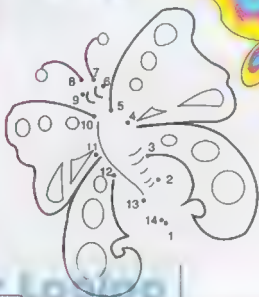
٦ ارسم الزخارف الكبيرة على جناحي الفراشة.



٧ أضف الزخارف الأصغر داخل حدود الزخارف الكبيرة.



٨ لون الرسم.



لعبة النقاط

صل النقاط من ١ : ١٤
حتى تكتمل الفراشة

ابتسم للحياة



■ ساوم أشعبُ رجلاً بقوس .

فأجابه: أقل ثمن لها دينار.

فقال أشعب: والله لو أنك إذا رميت بها طائراً في السماء فوق مشوياً بين رغيّين، ما اشتريتها منك بدينار.

■ قيل لأشعب:

هل خلق شخص أطمع منك؟

فقال: نعم، أمي؛ فإني كنت إذا جئتها بفائدة قد أعطيتها قالت: ما جئت به؟ فأتتهجأ لها الشيء حرفاً حرفاً.

■ ولقد أهدي لنا مرة غلام؛ فقالت - يقصد بها والدّة أشعب: ما أهدي لنا؟

قلت : غ . قالت : ثم ماذا؟

قلت : لا . قالت : ثم ماذا؟

قلت : م ..

فأغمى عليها، ولو أخبرتها به مرة واحدة لماتت!

■ دعا أحد الملوك أشعب؛ لكي يسليه، وطلب منه أن يقص عليه قصة، فبدأ

أشعب قائلاً: كان هناك رجل .

ولكنه ماكاد ينهي جملته حتى شاهد الأكل قد أحضره. فتوقف عن الكلام

ولم يواصل قصته!!

فسأله الملك في حيرة: وماذا؟

فقال (وهو يهجم على الطعام): ومات!!



■ ذهب رجل إلى إحدى النجّامات، فقالت له:

-- إذا وهبتي جنهين أطلعتك على الحوادث التي تنتظرك في المستقبل.

فأجابها الرجل:

لو كتبت بارعة في علم التنجيم لعرفت أنني لا أملك في جيبي إلا جنهًا واحدًا!

■ دخل أشعب على أمير المؤمنين أبي جعفر المنصور، فوجد أمير المؤمنين يأكل من طبق من اللوز والفسق، فألقى أبو جعفر المنصور إلى أشعب بواحدة من اللوز. فقال أشعب: يا أمير المؤمنين (ثاني اثنين إذ هما في الغار). فألقى إليه أبو جعفر باللوزة الثانية!

فقال أشعب: (فعززناهما بثالث). فألقى إليه الثالثة.

فقال أشعب: (فخذ أربعة من الطير فصرهن إليك). فألقى إليه الرابعة.

فقال أشعب: (ويقولون خمسة سادسهم كلهم). فألقى إليه الخامسة والسادسة.

فقال أشعب: (ويقولون سبعة وثامنهم كلهم). فألقى إليه السابعة والثامنة.

فقال أشعب: (وكان في المدينة تسعة رهط). فألقى إليه التاسعة.

فقال أشعب: (فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم تلك عشرة كاملة).

فألقى إليه العاشرة.

فقال أشعب: (إني وجدت أحد عشر كوكبًا

والشمس والقمر رأيتهم لي

ساجدين). فألقى إليه الحادية عشر.

فقال أشعب: والله يا أمير المؤمنين، إن لم تعطني

الطبق كله لأقولن لك: (وأرسلناه

إلى مائه ألف أويزيديون).

فأعطاه الطبق كله!





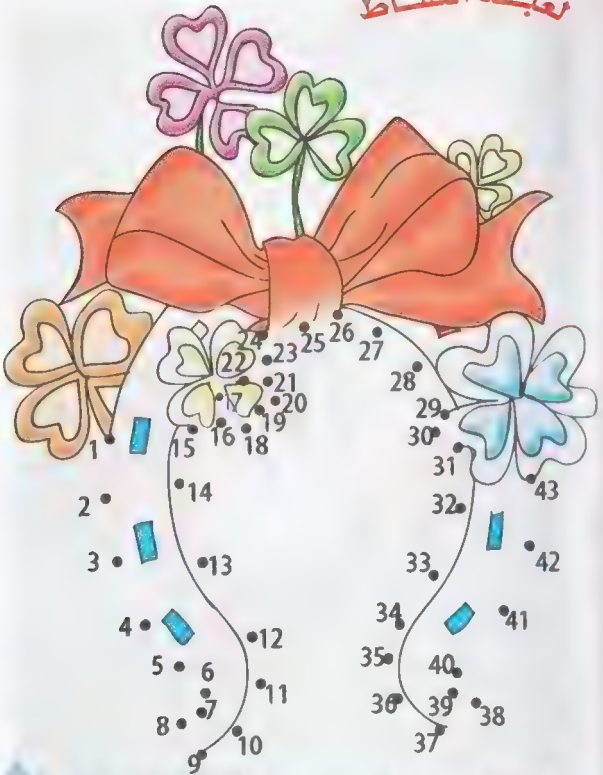
بيقولوا عليك مش
شجاع يا علام!



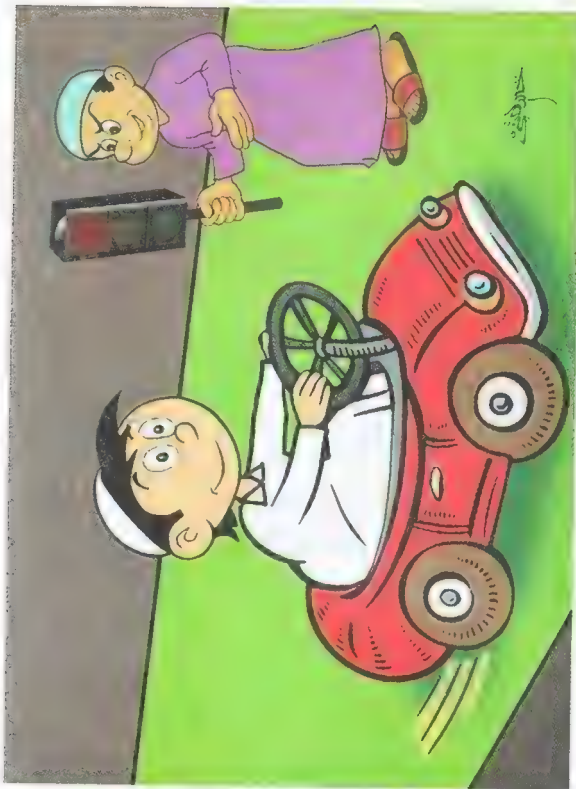
فَشَر.. ده أنا من
شهداء الثورة



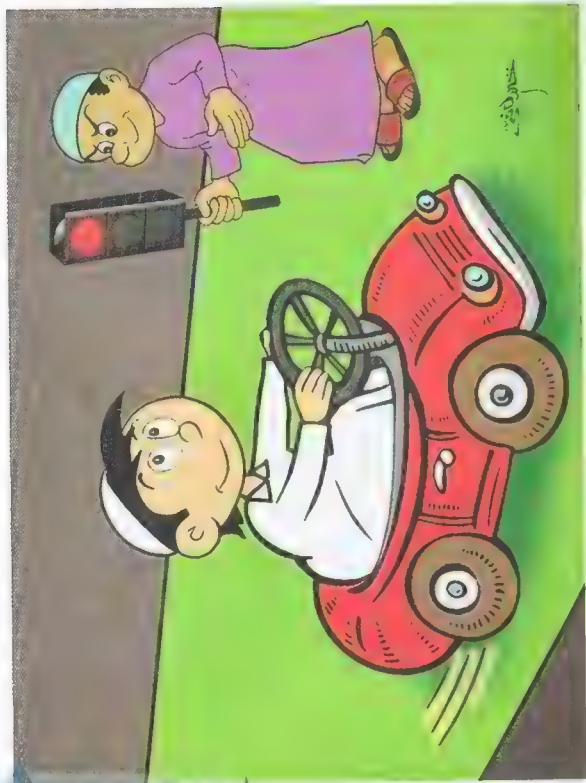
معبدة النقاط



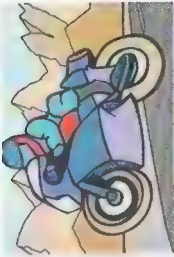
صل النقاط من 1 : 43 حتى يكتمل رسم المعبدة



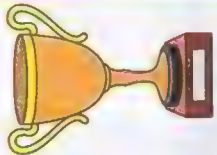
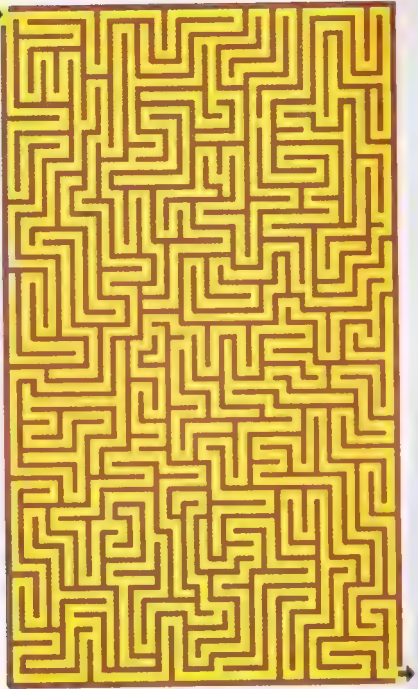
بين الرسمين خمسة اختلافات...
هل تستطيع أن تكتشفها في دقيقتين؟







ساعد سائق
الدراجة النارية
في الحصول على
كأس السباق!



الدرجة (10)

أغرب الحوادث



من يقول إن الصاعقة لا تضرب شخصاً مرتين؟

■ حدث ذلك مع حارس الغابات الأمريكي **دوى** الذى فقد إبهام قدمه بعد تعرضه لصاعقة فى عام ١٩٤٢، وفى عام ١٩٦٩ أحرقت صاعقة أخرى حاجبيه، وفى عام ١٩٧٠ أحرقت صاعقة كتفه، وفى عام ١٩٧٢ اشتعل شعر رأسه بعد أن ضربته صاعقة على دماغه! ولم يتوقف حظه مع الصواعق عند هذا الحد.. فقد قذفته صاعقة قوية إلى خارج سيارته عام ١٩٧٣، وبعد ذلك تعرض لصاعقتين قبل أن يقدم على الانتحار بإطلاق النار على نفسه عام ١٩٨٣؛ هروباً من الصواعق التى ظلت تلاحقه فى كل مكان!

■ لقي **أريكس** حتفه بعد أن صدمته سيارة تاكسى وهو يقود دراجته على أحد شوارع برمودا، وقبل عام من هذا الحادث لقي شقيقه حتفه أثناء قيادته لنفس دراجة على نفس الشارع! الغريب فى الأمر أن نفس سيارة التاكسى التى يقودها نفس السائق وإلى جانبه نفس الراكب هى التى كانت المتسببة فى صدم وقتل الشقيقين!

■ فى ٢٨/أغسطس/١٩٧٤ ساعد رئيس الوزراء البريطانى **إدوارد** فى الترويج لكتاب بعنوان: فقدان قارب رئيس الوزراء.. وبعد ذلك بخمسة أيام غرق قارب يخت رئيس الوزراء المسمى: سحابة الصباح!

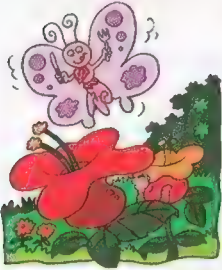
■ دخل معتوه فى العشرينيات من عمره مركز الشرطة بمدينة **أوهايو**، وقد **برز** من مقدمة رأسه سلك معدنى، وطلب من رجال الشرطة تصوير رأسه بالأشعة للبحث عن دماغه.

وكان المعتوه قد قام بحفر ثقب فى جمجمته مستخدماً فى ذلك آلة ثقب قوية واستخدم السلك فى البحث عن دماغه!



لون الرسم كما ترى في المربع الصغير

الدرجة (10)



صاحبة الجلالة الصحافة

سامح جوخ



(كتبته هذه القصة بعد يوم التنحي الشهير في ثورة يناير).

في الطابق الثالث بجريدة الإجراء..

مكتب مدير الإعلانات.. وهو يتحدث في الجوال:

- يا باشا أنت تقول إيه.. طبعاً إحنا مأمنين نفسنا.. وربنا يبعد عنا
شوية العيال دول.. وبعدين القاضى أعطانى براءة لما تأكد إن كل أوراقنا
سليمة..

يطرق أحدهم باب المكتب.. فينهى المكالمة باقتضاب.. ثم يهتف بصوت
حاد:

- ادخل يا سامح..

يدخل سامح جوخ مطاطى الرأس.. عيناه مغروستان فى أرضية الحجره
الرخامية، والبساط الشيرازى الذى يساوى ثروة.. فيصيح فيه:
مالك يابنى.. مطاطى ليه؟ ارفع راسك.. أنت فى عهد الثورة..
ثورة؟.. الثورة بره الجورنال يا باشا..
تقصّد إيه؟

أقصّد إننا هنا زى محنا.. والمقامات محفوظة يا برنس..
عاوز تقول إننا فى الجرنال ضد الثورة؟!

تظهر علامات الفرع على وجه سامح جوخ.. ويشير بيديه متوسلاً:
لا لا لا يا باشا.. ضد الثورة إيه.. أنا عاشق تراب كعب جزمة الثورة..
ومن أهم أنصارها ومؤيديها.. حتى أسأل الناس فى التحرير.. كلهم شافونى
هناك.. بالأماره كنت ماسك يافطة بتقول: (ارحل الله لا يسينك يا مدير..
عاوزين نكتب بضمير)!

ضمير؟ وارحل؟ إذا كنت إنت منزلتش أصلاً إلا يوم ١١ فبراير بالليل..
واللى شافوك.. شافوك بعد تنحى مبارك يا فالح.. وبعدين إنت ناسى كنت
بتقول إيه قبلها؟
- أنا نسيت كل حاجة يا باشا.. كل حاجة..

ينهض السيد حسن وجدى من كرسيه ويتجه نحو سامح.. الذى انكمش
وغاصت رأسه بين كتفيه.. وراح جبينه يتفصّد عرقاً خاصة عندما ارتفع

ذراع مدير الإعلانات كأنه سيصفعه.. لكن اليد المنعمة هبطت على كتف سامح برفق.. وراحت تربت عليه في حنان!

التفت سامح نحو المدير في دهشة.. فابتسم الأخير وعاد إلى مكتبه الفاخر وهو يقول:

- تعرف يا سامح.. عدد كبير من الزملاء في «الإجرام» انزعجوا جدًا بسبب الثورة دي.. كانوا خائفين يحصل فعلاً (تظهير إعلامي).. بس الحمد لله عدت على خير..

تنفس سامح الصعداء.. وانفكت عقدة لسانه.. فهتف وهو يرتجف:

- معدتشي لسه يا باشا..

- لأ.. عدت.. بدليل إن كل القيادات اتغيرت..

رمقه سامح بطرف عينه في خبث، وفهم حسن ما يرمى إليه، فصاح:

- لا يا خويا.. إدارة الإعلانات حاجة ثانية.. دي هي اللي بتصرف عليكم..

ولا تنكر إن المرتب اللي بياخدوا أى واحد فيكم يفتح عشرين بيت؟! تمتم سامح في قهر:

- ومرتبك إنت اللي يفتح ١٥ ألف بيت..

هتف حسن:

- بتقول حاجة؟!

- العفو يا باشا.. أنا عارف والله إن سيادتك راجل شريف.. نزيه..

ونظيف!

- بلاش «نظيف» دي الله يخليك.. المهم.. أنا مرتب لك موعد مع

الدكتور «حسن طالب» بعد ما وقعت معه حملة إعلانية هتتعش الجرنال..

تروح تقابله.. وتعمل معه حوار يبرز وطنيته وإنجازاته.. عاوزك تروقه!

- مش ده يا باشا صاحب قناة «المفصل»؟

- أيوه هو..

- طيب أبرز وطنيته إزاي؟ ده يعتبر رئيس مجلس إدارة الفلول.. وكان

بيند بالثورة وببهرز المذيعين اللي تعاطفوا مع الناس ع الهوا!!

- يا بني آدم حظه كده.. الناس نسيته.. محدش قرب منه.. مع إنه لاهف

نص أراضي الواحات بتراب الفلوس! هي كده.. الدنيا حظوظ.. وعشان كده دورنا نلمعه.. ونقدمه للقارئ على إنه من رموز الثورة.. كرجل أعمال شريف..

- فهمتك يا باشا.. وبعون الله هخلي الناس تهتف له كبطل ثورى..

استقبله الدكتور «حسن طالب» بابتسامته المشهورة.. وشرع يتحدث عن نفسه، وعن وطنيته ودعمه للشرعية.. ثم عرج إلى الحديث عن علاقته بالشيخ «الشبراوى» وكيف أنه كان من مريديه حتى قرّبه الشيخ إليه وجعله من أصفائه..

ثم بدأ الحوار بموقف قناة «المفصل» المناهض للثورة فى بدايتها.. فتغيرت ملامح الدكتور.. وقال:

مين قال لك كذا؟ أنا طول عمرى مع الشرعية.. ويوم سقوط الرئيس فوراً كنت مع الشعب..

بلاش حضرتك نكتب الكلام ده لأنه يشوه صورة معاليك..

غمغم حسن:

والله؟.. طيب شوف إيه اللي ممكن تكتبه..

بصراحة يا معالى الدكتور مش هعرف أكتب حاجة تفيدك.. وفى رأى خلى معاليك مختفى بعيد عن الأضواء.. وكفاية إنهم مشغولين بالمليونيات والمحاكمات وناسيين معاليك..

صاح حسن:

- إيه معاليك معاليك دى؟؟ شايفنى وزير؟؟ وبعدين يعنى إيه مش هتعرف تكتب حاجة تفيدنى؟؟ أمال جاي ليه؟؟

- معالي.. أقصد سعادتك أنا بصاركك بالواقع.. لو حضرتك ظهرت فى أى حوار هيفتكروا مواقفك.. ودفاعك المستميت عن مبارك.. وعموماً الأمر متروك لسعادتك..

صمت حسن طالب قليلاً، ثم انفرجت أساريره وقال:

- تعرف يا أخ صالح إن كلامك برضه له وزه؟

- سعادتك أنا خدامك سامح.. وبعدين سيبنى أرتب لك حملة إعلامية
تلمع صورة سعادتك أمام الرأى العام..

صرخ حسن:

- حملة إعلامية تانى؟ متوالسه فى «الإجرام» خابطين منى عشرة مليون
أهيف!!

- يا فندم دى كانت حملة (إعلانية).. أنا بكلمك عن حملة (إعلامية)..
وفرق كبير بين الاثنين!

تمتم حسن فى ارتباك:

- منا عارف.. بس المبلغ اللى دفعته حارقنى يا فالح..

- سامح يا فندم..

- يعنى إيه اقترحاتك؟

نهض سامح ومد يده مصافحاً:

- بكرة إن شاء الله تكون عندك خطة الحملة اللى هخلى سعادتك تتحول
لواحد من أبطال ثورة يوليو..

- يوليو؟!

- أقصد يناير ياريس..

- أيوه كده.. اتعدل!

قبل أن ينصرف.. ضغط د. حسن على زر الجرس.. فأوجس سامح خيفة..
ولاحظ الدكتور ذلك فطمأنه:

- متقلقش.. فيه هدية بسيطة من المجموعة.. تلفزيون LED 3D.

دخلت السكرتيرة تجر عربة صغيرة فوقها كرتونة ضخمة.. فقال لها
الدكتور:

- خليههم ينزلوها ويحطوها فى عربة البيه..

هتف سامح وهو يلهث:

- لا يا باشا.. مفيش عربية.. أنا هاركب بيها (توك توك)!

قلب د. حسن شفثيه وقال فى ازدراء:

- طب يلا.. اتفضل!

- ربنا يكرم سعادتك يا باشا زى ما أكرمتنى.. وأوعدك.. إن كل واحد فى مصر يعرف إن سعادتك مفجّر الثورة!

* * *

لم يتجه سامح جوخ إلى بيته.. بل ذهب مباشرة إلى شارع «عبد العزيز» لبيع التلفزيون.. فهو يرى أنه (مش وش حاجات زى دي)!

وفى ظهره اليوم التالى فى مكتب مدير الإعلانات بمؤسسة «الإجرام» ظل حسن وجدى يعيد قراءة المقال للمرة الرابعة، فتزداد دهشته.. ولم يتمالك نفسه أن هتف موجهًا كلامه إلى سامح جوخ:

يخرب بيتك ياسامح.. إنت إيه.. إبليس؟ ده الشيطان نفسه لازم ياخذ كورس عندك!

سعادتك أنا مجرد صحفي غلبان.. فى حاله.. وعاوز ياكل عيش بس!
غلبان؟ هو اللي كتبه ده يقدر عليه «محمد عوضين جيكل» بجلالة قدره؟!
إزاي يا بنى آدم قدرت تقنعنى أنا إن اللي اسمه «حسن طالب» ده كان ممول الثوار فى الخفاء.. وإنه كان بيعلم احتقاره لها من باب التهمويه.. وكمان جايب شهود بيؤكدوا إن الأكل والدواء اللي كانوا بيوزعوه على الثوار كانوا على حسابه؟!
ابتسم «سامح جوخ» وقال فى براءة:

هو ده دور الصحافة فى توعية الناس نازيس!

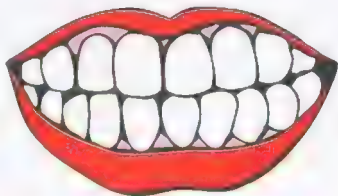


لماذا سمى ضرس العقل بهذا الاسم

معلومة قد لا يعرفها الكثيرون.. عدد ضروس العقل أربعة ، اثنان منها في الفك السفلي والآخران في الفك العلوى، و نظراً لأن ضرس العقل هو آخر الأسنان التى تظهر فى الفم، فغالباً لا يجد له مكاناً بالفم، وبالتالى يظل مدفوناً فى العظام الفكية بصورة كُلية، أو يحاول الهروب بصورة جزئية، بمعنى أن يظهر جزء منه والجزء الباقي يظل مدفوناً فى عظام الفك.

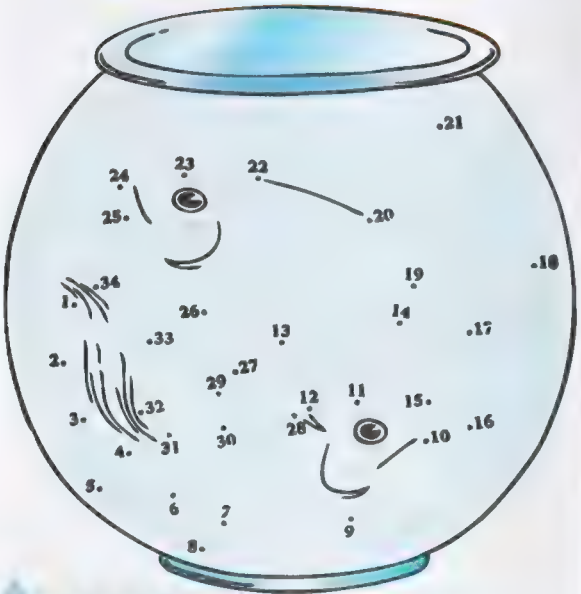
ويعتبر ضرس العقل من أكثر الضروس التى تسبب الوجع والألم لكل من بدأ ينمو له ضروس العقل!!

ولكن هل تعلم لماذا سمى ضرس العقل بهذا الإسم؟
سُمى ضرس العقل بهذا الاسم؛ لأنه يظهر فى الفترة التى يبدأ فيها عقل الإنسان بالنضوج وهى تقريباً من ١٨ سنة إلى ٢٨ سنة!





لعبة النقاط

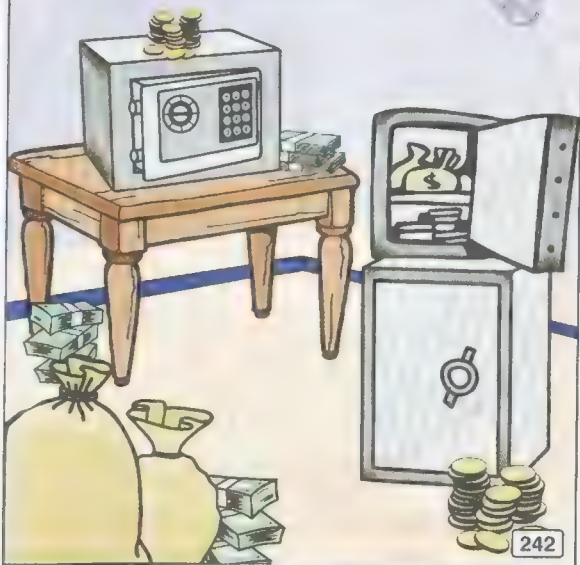


صل النقاط من 1 : 34 لتكتمل الصورة

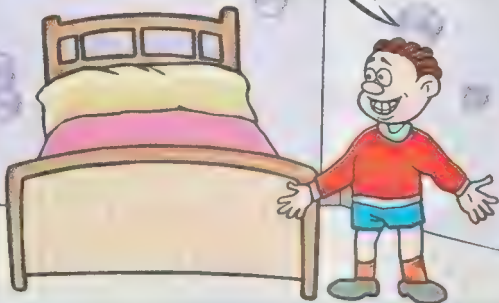
أزمة وتعدّي!

حاتم الطائي ٢٠٠٠

ليس من الصعب التكهّن بصاحب هذه الغرفة التي تشبه البنك، إنه «حاتم الطائي» ٢٠٠٠، والذي بدأت مغامراته قبيل حلول القرن الواحد والعشرين؛ حيث كانت سنة ٢٠٠٠ مازالت بعيدة إلى حدّ ما، فأضيف الرقم إلى اسمه لمجرد التلميح إلى أن «حاتم الطائي» هذا العصر يختلف كلية عن حاتم الطائي الكريم الذي نطالع مناقبه في تاريخنا العربي.



رغم أن الحال ميسور
والحمد لله... إلا إنى مش
حاسس بأى سعادة!



داهية ليكون كلام نعمت
صحيح وأن الفلوس مش كل
حاجة.. لا أعتقد!









لجأت أمه إلى حبيبته ..



أما حاتم فكان هناك سبب لحزنه .

المحاسب الجديد
بلغنى إنى متهم بالتهرب
الضريبي .. يعنى المحاسب اللى
قبله سرقنى!



كان بيلهف كل الفلوس
الى المروض ندفعها
للضرائب!



بعد ساعتين

للاسف من ثلاث سنين
الاخ ده مقدمش ولا اقرار
ضريبي واحد!

ألو.. تعلا لي حالا
يا أستاذ فتحي!

ثلاثة مليون
جنيه!

وكام المبلغ اللي
مقدرينه علينا؟





كان لابد لحاتم أن يسدد ما احتسب عليه من
ضرائب؛ ليتحمل نتيجة ثقته في لص ارتدى
ثوب المحاسب الشريف!



وهكذا

رجعت على فيض الكريم
من تانى.. يا ترى هقدر
أقف على رجليا تانى
ولا...؟

وانت عزيزى القارئ..
ماذا تعتقد؟ هل ينجح حاتم
فى تخطى خسائره ويستعيد
توازنه من جديد؟





تخلصي من النمل بطريقة طبيعية

النمل حشرة دءوبة مزعجة، من الصعب مكافحتها والتخلص منها نهائياً، لكنه ليس من المستحيل!
هناك بعض الطرق الطبيعية للتخلص منها دون أن تستخدمى مواد كيميائية تضر بك وبعائلتك:

- ١- عصر ليمونه على مكان خروج النمل؛ حيث إن النمل لا يعيش في الوسط الحامضى. بعدها ستلاحظين عزيزتى ربة المنزل عدم خروج النمل من هذا المكان مرة أخرى.
- ٢- عمل مبيد يساعد في التخلص من النمل عن طريق مزج خليط من خل التفاح والماء، والملح الخشن، ويتم نثر الخليط في مكان خروج وتجمع النمل.
- ٣ رش القهوة على مكان تجمع النمل؛ حيث إنها تعمل على تدمير الجهاز العصبي للنمل فور استنشاقها.
- ٤- الفلفل الأسود.. حيث إنه يعمل على محاربة النمل، وذلك باستخدامه مع القهوة
- ٥- تقطيع شرائح من الخيار ثم خلطه بكمية من بيكربونات الصودا والسكر المطحون. ويتم وضعها في أماكن تجمع النمل؛ حيث تعمل بيكربونات الصودا على قتل النمل فوراً بمجرد ابتلاعه.





هل تستطيع أن تساعد الدودة لتحتاز هذه
المتاهة في دقيقتين

ابن البيطار



أصدقائي الأعزاء.. لا شك أن التعرف على علمائنا المسلمين، والكشف عن عبقرياتهم وفتحهم للطريق على مصراعيه أمام الحضارة الغربية التي تقف الآن شامخة، بينما ننظر نحن إليها بكل انبهار، سيفيدنا ويعمل على إيقاظ روح التحدى والابتكار لدى أمتنا العربية والإسلامية..

وفي هذه الحلقة سنقابل واحداً من العلماء الأفاضل، والسيادة العظماء، والعشابين المحنكين!



عبووسة: مرحباً بك سيدى على صفحات «فلاش»
ضيفاً عزيزاً على القراء والأصدقاء!

ابن البيطار: أشكرك على المقدمة التي منحتني

أكثر من حقى، وأبدأ بتعريف نفسى لكم، فأنا ضياء الدين أبو محمد عبدالله بن أحمد المالقي، المعروف بابن البيطار، والملقب بالعشاب ولدت عام ٥٩٣ هـ الموافق ١١٩٦ م، ولدت في (مالقة) المدينة الساحلية الأندلسية. وكان والدى بيطرياً حاذقاً. وتعلمت على الأستاذ الكبير ابن العباس أحمد بن محمد بن فرج النبائي، المعروف بابن الرومية، صاحب الشهرة العظيمة في علم النبات، والذي ألف كتاب (الرحلة) الذى بقى المرجع الفريد لعدة قرون، إلا أنى فقت أستاذى- وهذا ليس غروراً- بل امتزت فى أبحاثى العلمية والتجريبية والتطبيقية على باقى عشائى زمانى.

عبرشة: وكيف كان ذلك يا سيدى؟

ابن البيطار: كنت عشاباً وطبيباً نباتياً، تحدثت عن النبات وأوصافه؛ أصله وساقه وورقه وزهره وثمره، حتى لا يخلط بين نبات نافع وآخر ضار، ثم وقفت على ذلك بذكر ما يُستخلص منه من عقار مفيد فى العلاج، وكيف يؤخذ كدواء، ومتى يؤخذ، وكيف يعدُّ، وكيف يتم تعاطيه، ومقدار الجرعة. ولم تفتنى الاستفادة من العالم الطبيب والفيلسوف (ابن سينا) الذى استقصى نسبة كبيرة من النباتات، والتي كانت معروفة فى عصره.

ولكنى - بحق - تميزت عن (ابن سينا) فى كثير من المواضع، فبينما نجد (ابن سينا) يهتم بدراسة النبات، ويتناوله تناولاً عاماً من حيث أوصافه الدقيقة، التى تميزه عن غيره، وذكر منابته - ركزت أنا على الخصائص الطبية وفوائده فى العلاج ومداواة الأمراض. ووجهت اهتمامى إلى تفصيل المزايى الطبية، تفصيلاً كبيراً!

عبرشة: نفهم من ذلك أنك تأثرت بالعديد من العلماء فى مستهل حياتك؟

ابن البيطار: بالتأكيد، وعلى سبيل المثال تأثرت بأبحاث جالينوس وتجاربه التى أجراها، والأدوية التى برع فى تحضيرها، واستفدت من أبى حنيفة الذى كان نباتياً لغوياً، وكذلك الشريف الإدريسى العالم الجغرافى والنباتى الذى لا يشق له غبار!

عبرشة: لتحدثنا الآن عن إنجازاتك التى تميزت بها يا سيدى!

ابن البيطار: يمكنك القول أننى أول من دعوت إلى التداوى بالأغذية الطبيعية، التى اكتشفتم أنتم الآن أنها هى الأصلح والأكثر أمناً لجسم الإنسان!

عبرشة: إنها بالفعل دعوة سبقت عصرها يا سيدى!

ابن البيطار: نعم، واقرئني معنى هذه الفقرة من كتابي (الدرة البهية):

(إذا كان في كل دواء من الأدوية قوى كثيرة مختلفة لا توافق المرض الواحد من جميع جهاته، فيجب معرفة أدوية كثيرة مختلفة المزاج، أو القوة نافعة من مرض واحد يختار منها المعالج الأليق بغرضه، والأصلح لقصد، بحسب ما يراه من الأسباب الخاصة).

عيوشة: زدنا يا سيدي..

ابن البيطار: (واعلم أن الشيء الوارد على بدن الإنسان، إما أن يجعله البدن إلى ملازمته؛ وهذا هو الغذاء المطلق، وإما أن يغير هو البدن ويقهره؛ وهذا هو الدواء الفعال، وإما أن يغيره البدن ثم يعود هو يغير البدن إلى مزاج كمزاجه. وهذا هو الدواء المطلق، وإما أن يغير البدن ثم يعود البدن فيغيره آخر، وهذا هو الغذاء المداوى، ولما كان الدواء القتال أقوى من البدن غيره وأفسده، والدواء المطلق والغذاء المداوى قوتهما مقاربة لقوة البدن، والفرق بين الغذاء والدواء: أن الغذاء يفعل فيه البدن. والدواء يفعل هو في البدن)

ومن هنا نفهم أنها دعوة إلى الاعتماد على التغذية أولاً، ثم الأدوية ثانياً.

عيوشة: رائع بالفعل، ولكن بمناسبة كتابك (الدرة البهية)، هلا عددت لنا أشهر كتبك ومؤلفاتك؟

ابن البيطار: بكل شفافية، فإن ازدهار علوم الطب، وثرء المناخ العلمى فى العصر الذى عشته، كان له أكبر الأثر فى دفعى دفعاً للنبوغ والإبداع؛ مما كان له الأثر الأكبر فى ظهور



مؤلفاتي العلمية العديدة، ومنها:

كتاب «ميزان الطب».

كتاب شرح «أدوية ديسقوريدس».

كتاب «الأفعال الغريبة والخواص العجيبة».

كتاب «المغنى فى الأدوية المفردة».

كتاب «الجامع في الأدوية المفردة».

غير الله سبحانه الله، أكانت علوم الطب شديدة الازدهار منذ ما يقرب من ألف عام؟!

سـ تطور لا أبالغ إذا قلت لك أنها كانت على نفس الدرجة من التقدم والفعالية في عصرهم هذا. وفي الحقيقة شهدت الفترة ما بين القرنين السادس والسابع الهجريين تطوراً كبيراً في مجال الطب، خاصة لاهتمام الحكام والأمراء بالعلم الطبي. وإنشاء دور الاستشفاء (البيمارستانات)، بل وصل الأمر إلى حد أن كان لهم دور أيضاً في تطور البحث الطبي في هذه المرحلة، فقد تعددت الإشارات إلى صدور الأوامر السلطانية بالتأليف الطبي، مثل ما نجده في مخطوطة (بهجة الفكر في علاج أمراض العين) لابن أبي عقيل؛ حيث يذكر أن السلطان (نجم الدين أيوب) قد أمره بتأليف كتاب في أمراض العين، والأسباب المحدثه لها، والعلامات الدالة عليها، والعلاجات الشافية منها.

ومن مظاهر التقدم العلمى الطبى

عند العرب تصنيفهم للأمراض؛

وذلك للتسهيل عليهم في علاجها.

فكانوا يعرضون للأمراض وأسبابها

وأعراضها وعلاماتها وطرق



علاجها، وقد ظهرت لدى أطباء العرب في هذه المرحلة التي عشتُ فيها ظاهرة لم يلتفت إليها من قبل دارسو تاريخ العلوم، ألا وهي (الجداول الطبية). وقد ظهرت هذه الطريقة المنهجية عند ابن التلميذ (ت ٥٦٠ هـ) في مخطوطة (المغنى في الطب)؛ حيث نرى عرضاً منهجياً واضحاً للأمراض، فهو يعرض في أول الجدول للمرض، وفي منتصفه للسبب الذي أدى إلى هذا المرض، وفي الأخير للأعراض المصاحبة له، وهذا واضح في كثير من الأمراض، وخاصة الأمراض الحادثة في الجفون ومداواتها، والأمراض العارضة في ملتحمة العين ومداواتها، وفي أمراض ثقب الحدقة ومداواتها، وفي الشبكية، والغشاء المستبطن للأضلاع والعصل المحركة للصدر، وعلل الحجاب الحاجز!



عيوشة: يبدو أننا نفشل دائماً في أن نقدركم حق قدركم يا سيدى العالم، عموماً فقد أوشك لقاءنا على الانتهاء، لكننا استفدنا كثيراً من هذا الحوار المشمر!

ابن البيطار: شكراً لك، وتمنياتى لأصدقائى بالنجاح والتفوق والنبوغ! **عيوشة:** وهكذا أيها الأصدقاء، يواصل استوديو فلاش عطاؤه لكم، وإيقاظ روح التحدى لديكم، فهل أنتم فاعلون؟

إلى اللقاء!



خطيب بنتك اللى بيقول
إنه حابس دم الملايين
طلع مطرب مهر جانات!





صل النقاط من 1 إلى 14 لتكتمل اللوحة

الدرجة (3)

الحكيم إيسوب

من هو إيسوب؟

إيسوب هو أحد كتاب القصص القصيرة في الحضارة الإغريقية، وقد ولد في القرن السادس قبل الميلاد. وتم جمع بعض أعماله تحت مسمى "AESOP'S FABLES"، أو حكايات إيسوب.

على الرغم من مضى عدة قرون على وفاة إيسوب، ولكن لا يزال الكبير قبل الصغير يتمتع بحكاياته، ويأخذ العبرة، ويتعلم دروساً في الحياة عن طريق قراءتها. وتتميز حكايات إيسوب بوجود حكم ومواعظ كبيرة، على الرغم من قصر الحكاية، وغالباً ما يستخدم إيسوب الحيوانات في تمثيل الحكاية.

لا يزال مكان ولادة إيسوب متنازعاً عليه؛ فالبعض يقول: إنه ولد في إحدى المدن الواقعة في أوروبا حالياً، ونفر آخر يرى أنه ولد في آسيا الصغرى أو أفريقيا. وقد جادل أحد المؤرخين أن إيسوب أفريقي، حيث اشتق اسمه من كلمة "AETHIOPIAN". وهي كلمة استخدمها الإغريقون للتعبير عن الأشخاص ذوي الأصول الأفريقية وقد أضاف المؤرخ أن أكثر حكايات إيسوب كانت تحتوي على حيوانات تعيش في أفريقيا ولا تتواجد في أوروبا والإغريق.

وقد قيل إن إيسوب كان عبداً لأحد الأشخاص في جزيرة ساموس الإغريقية، وقد تحرر لاحقاً ليعيش في عهدة الملك كريسس (قارون)، حيث رافق عددًا من الحكماء الإغريقين.

يقال إن إيسوب قد قُتل من قبل أهالي مدينة دلفي، على الرغم من عدم وضوح سبب قتل الأهالي لإيسوب، فقد توقع بعض المؤرخين أن موته قد يرجع لعدة أسباب، فمنهم من يقول أن إيسوب قتل بسبب سخريته المهينة. ومجموعة أخرى ترى أن السبب هو اختلاس إيسوب للأموال التي أعطاها إياه الحاكم كريسس؛ ليوزعها على سكان مدينة دلفي. وآخرون يعتقدون أن سبب قتله هو تدنيسه

للكوب الفضي المقدس. وبعد قتل سكان مدينة دلفي لإيسوب قالوا أنهم قتلوه بسبب أنه كان يحمل إحدى الأوبئة القاتلة، وأن قتله كان للحصانه من هذا الوباء. وقد أبدى أهالي دلفي استعدادهم لتعويض عائلة إيسوب، فكان أقرب شخص لإيسوب هو حفيد الشخص الذي كان يملك إيسوب قبل تحرره من العبودية.

حكاية الديك مع اللؤلؤة

كان الديك يتجول في مزرعة مع مجموعة من الدجاج، وفجأة لمح شيئاً لامعاً وسط كومة من القش. «كو كو كووووووو كووو!» صاح قائلاً، «هذا الشيء لي» وسرعان ما استخرج الديك هذا الشيء من بين كومة القش حتى أن عرف أنه عبارة عن لؤلؤة فقدت في المزرعة. «قد تكوني كنزاً» خاطب الديك اللؤلؤة «للأشخاص الذين يقدرونك، أما أنا فأني أفضل الحصول على حبة من الشعير على أن أحصل على حفنة من اللآلئ.

الأشياء الثمينة، ثمينة لمن يقدرها.

حكاية الذئب والحميل

في أحد الأيام كان ذئب يتجول بالقرب من ينبوع ماء فوق أحد التلال، وفي هذه الأحيان لمح الذئب حملاً كان قد بدا للتو بشرب الماء في أسفل التل. «هذا هو عشائي» فكر الذئب، «إن استطعت أن أجد عذراً لأصل إليه» ، بعدها قام الذئب بمناداة الحمل: «كيف تجرؤ على تلويث الماء الذي أشرب منه؟»، «لا، يا سيدي، لا»، قال الحمل: «إذا كان الماء ينبع من الأعلى، فكيف أكون السبب في تلويثه إن كان يأتي من الأعلى بالقرب منك إلى الأسفل حيث أنا.» «حسناً، إذا» قال الذئب، «لماذا أطلقت على أسماء سيئة في هذا الوقت من العام الماضي؟»

«لا يمكن هذا» رد الحمل: «لأنني أبلغ من العمر ستة شهور فقط».

«لا أهتم بذلك». صرخ الذئب قائلاً: «إن لم تكن أنت فوالدك هو من فعل ذلك».

وبعد هذه العبارة هجم الذئب على الحمل المسكين وانقض عليه؛ فالتهمه كله. ولكن قبل أن يموت الحمل همس قائلاً:



«أى عذر سيخدم المعتدى فى الوصول إلى ما يبتغيه إن التهمت الضحية؟»

Looloo

حكاية الكلب وقطعة اللحم

كان الكلب يحمل قطعة من اللحم في فمه إلى المنزل ليأكلها بسلام. وفي طريقه إلى منزله اضطر أن يمشي على لوح من الخشب ليعبر من على جدول من الماء. وفيما كان يعبر،لقى نظرة للأسفل ورأى انعكاسه على الماء. وفيما كان الكلب يفكر أن انعكاسه كان كلبًا آخر مع قطعة من اللحم، قرر أن يحصل على قطعة اللحم الأخرى؛ فقام بخدش انعكاسه على الماء، ولكنه فتح فمه أثناء ذلك فسقطت قطعه اللحم في الماء ولم يرها مرة أخرى.



احذر أن تفقد ما عندك
وأنت تحاول الحصول على الخيال.

حكاية الأسد وحصته من الصيد

ذهب الأسد للصيد برفقة الثعلب، الضبع والذئب قاموا بملاحقة الفرائس إلى أن باغتوا ذلك الأيل (الغزال)، وأخذوا حياته، بعدها بدأ التشاور عن كيفية تقسيم الغنيمة.

«أعطوني ربع هذا الأيل» زار الأسد. فقامت باقى الحيوانات بإزالة الجلد عن الغنيمة وتقسيمها إلى أربع قطع. بعدها قام الأسد بالوقوف بالقرب من الغنيمة ونطق بحكمه: «الربع الأول من الغنيمة لى بصفتى ملك الوحوش، الربع الثانى لى أيضاً لنطقى باحكم. أما الربع الثالث سيكون لى أيضاً لجهودى المبذولة فى الصيد، وبخصوص الربع الاخير فإنى اتحدى أن يتجرأ أحدكم أن يضع مخله على قطعة اللحم».

«أووووف» مشى الثعلب مطمئناً رأسه للأسفل، وتذمر بصوت منخفض:



« قد تتشارك مع العظماء فى العمل .

لكنك لن تشاركهم الغنائم أبداً »



هل نستطيع احتياز هذه المناهة فى أقل من دقيقتين

الدرجة (5)



خطيب بنتك اللى بيقول
إنه شغال فى (الداخلية) ..
طلع بتاع (لازجيرى) !!





هل تستطيع اختصار هذه الممساحة في أقل من دقيقتين

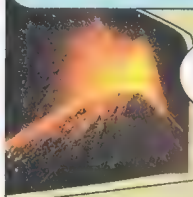
الدرجة (10)

268



وداعاً للأصدقاء

تبث المحطات التلفزيونية أخبار الكوارث التي تصيب أرجاء الأرض
يومياً من فيضانات لسيول وزلازل وبراكين وإرهاب وحروب!



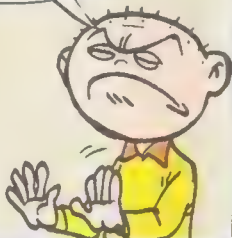
دى أجمل الفقرات
اللى بحب أتابعها!



وهي زيارة من ميدو..

ممكن تقلب نشوف
المسلسل الكوميدي؟

كوميدي؟ إنت
بتقول كوميدي؟



انت اتهيلت يا ميدو؟
كوميدى فى بيتى؟ مش
عارف عباس؟

ايوه... وفيها ايه
يا عباس؟



انت لو مش ضيفى كنت
عرفت ارد عليك،
وعرفتك شغلك!

لدرجة دى؟



بالنسبة لك إنت..
أما أنا فبستمع به!

الجزن شعور قاتل
مين يتحملة؟



بالعكس. بكون حزين جدًا
عشانهم.. وشعور الجزن
ده بيرضيني ويمتغنى..
فهمت؟

يعنى بتكون سعيد
لما تشوف الناس اللى
بتتقتل!!



فهمت.. وياريتنى
ما فهمت!



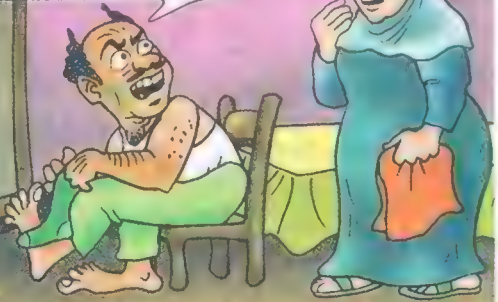
يظهر إنى لازم أعتزل الناس
وأستغنى عن كل الأصدقاء؛ لأن
محدث حيفهمنى ويقدر طيبة قلبى
واحساسى العالى، ميدو أعقل واحد
فيهم مصدوم منى.. فمن انهرده
وداعا للأصدقاء!





خطيب رشا..
كل كلامه شتايم وتلميحات خارجة!!

منتظرة منه إيه..
مش بيمثل فى المسلسلات؟



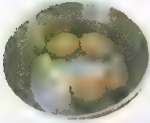


لون الرسم كما في المربع الصغير
الدرجة (10)



أفكار عبقرية

البنات شربات



■ كثيرًا ما تفتت قشرة البيض في الطبق عند كسر البيضة، وتكون المهمة شاقة إن أردت التقاط القطعة المكسورة من وسط زلال البيض بالمعلقة، وبدلاً من ذلك يمكنك ببساطة استخراجها باستخدام جزء من القشرة الكبيرة ستلتقطها بسهولة!

■ قشرة الزنجبيل صلبة جداً عند تقشيرها! استخدمى ملعقة صغيرة لتقشيرها!

■ حتى لا يتحجر الآيس كريم داخل علبة في الفريزر، ضعى العلبة فى كيس الفريزر المحكم الغلق وتأكدى من تفرغه من الهواء، لتحصلى على آيس كريم مثلج غير متحجر.

■ للحفاظ على الخس لفترة طويلة تمتد لأسبوع دون أن يتلف، ضعى قطعة منديل ورقى فوق طبق السلاطة ثم غطيه بالبلاستيك؛ حيث ستمتص الرطوبة التى تتلف الخس وتحفظى به طازجاً لمدة طويلة.

■ ضعى المكرونة على شكل دوناتس أو دائرة مفرغة عند تسخينها فى المايكرويف؛ لتحصلى على نفس درجة السخونة لكل الأجزاء بدلاً من تقليها.



■ استخدمى فتلة الأسنان الطبية لتقسيم وتقطيع المأكولات

الرفيقة كالكيك أو الجبن، دون إفساد منظرها، فهى تمكنك من التقطيع الدقيق والسريع كالسكين الحاد.

■ عند شئ السمك ضعى تحته حلقات الليمون؛

لكى يمتصه السمك أثناء الشواء ويحفظ بقوامه ولا

يتفكك.

■ لمعرفة عمر البيض ضعي البيضة في كوب ماء ورقيق.
كلما ارتفعت البيضة إلى أعلى كلما كانت أقدم.. وإذا طَفَتْ
تخلصي منها، والصورة توضح ما سبق.

■ حافظي على مطبخك منظماً ونظيفاً ومرتباً عن طريق حفظ
البقوليات المختلفة داخل برطمانات زجاجية شفافة.

■ تلعب الأدراج والرفوف دوراً رئيساً في تجديد ديكور المطبخ؛ وذلك من خلال
تزيين الأدراج والرفوف ببعض الرسومات والأشكال، بالإضافة إلى إمكانية إزالة
أبواب أحد الرفوف الجانبية كمظهر ديكوري جديد للمطبخ.

■ يحتاج المطبخ من وقت لآخر لإعادة ترتيب وتنسيق لأدواته؛ نتيجة لكثرة استعمالها،
ومع إعادة ترتيبها يزداد الشعور بالراحة والحيوية في المطبخ، مع إمكانية تغيير أماكن
أدوات المطبخ؛ للشعور بالتجديد، مثل تبديل أماكن الثلاجة والغسالة.

■ يفضل استخدام خامة الفينيل كأرضية للمطبخ؛ لكونها من أكثر أنواع مفروشات
الأرضيات جاذبية وأناقة، علاوة على أسعارها الرخيصة مقارنة بالخامات الأخرى.

■ يمكن تزيين المطبخ ببعض الورود والزهور ذات الروائح العطرية الجميلة، فهي
تضفي على المكان رونقا وجاذبية، وبالأخص إذا تم وضع الزهور بأحد أركان
المطبخ، مما يضفي تغييراً جذرياً على مظهر وديكورات المطبخ.

■ لفرز الأعشاب الخضراء من أجل استخدامها في طبخ أى طبق لاحقاً يمكن
غسلها وفرمها ووضعها في زيت زيتون في قوالب الثلج في الفريزر، وبعدها أعيدى
استخدامها في أى وقت.

■ إذا كان عندك خبز فرنسي أو خبز صمون جاف، تستطيعين إصلاحه بوضع قليل من
الماء عليه، ثم وضعه في الفرن ٨ دقائق على حرارة ١٢٠ مئوية، وشاهدي النتيجة
المسحوية كأنك أحضرتيه الآن من المخبز!



■ لتجفيف الملوخية وغيرها من الأعشاب بطريقة سريعة ضعها في الميكرويف ٢٠ ثانية، ثم قلبها، ثم ضعها مجدداً ٢٠ ثانية إلى أن تجف، افركيها وستصبح جاهزة لأي استخدام في طبخ الأكل.

■ العيش الفينو الناشف بدلاً من أن تتخلصي منه ضعيه في الفرن حتى (يتحمص) ثم اطحنه لتحصلي على بقسماط مطحون.

■ للحفاظ على النعناع الأخضر طازجاً لأطول وقت ممكن اغسليه جيداً وجففيه ثم لفه بورق مناديل واحفظيه في الثلاجة داخل كيس أو وعاء بلاستيكي.

■ لاستخدام البصل أو الثوم المخزن في الفريزر بسهولة دون تليينه كله، قومي بتقشيره وفرمه وضعيه في كيس بلاستيكي. ثم افرديه حتى يصبح طبقة رقيقة مثل البسكويت ليسهل تقطيعه عند الحاجة.

■ لمنع تناثر فتات الخبز عند قطعه بسكين، نحمي السكين على النار.

■ في حالة زيادة كمية التوابل في الطعام يمكنك إضافة بعض اللبن الزبادي ليكسر حده طعم التوابل.

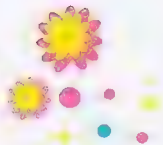
■ إذا قمتي بنخل الدقيق مرتين أو أكثر فإنك بذلك تحصلي على كيكة هشه بدرجة كبيره.

■ لحفظ أنواع الجبنة المختلفة لفترة طويلة دون أن يصيبها العفن ضعي في العلبة قطعتي سكر.

■ لسهولة تقطيع التورته المزينة سطحها بالفاكهة والجلي، اغمسي السكين في ماء ساخن عند كل مره تقطعين فيها.

■ للحفاظ على البقدونس والنعناع طازجين لفترة طويلة، يمكن حفظها في أواني بلاستيكية محكمة الإغلاق.





- إذا احترق سطح الكيك، فيمكن إزالته بالسكين ثم نثر سكر ناعم على سطحه وإعادته للفرن من خمس إلى عشر دقائق فيتكون له سطح جديد شهى.
- للحصول على اللون البنى الجميل والمذاق الشهى . انقعى شرائح البصل فى اللبن لمدة ربع ساعة قبل شيها.
- يمكن إضافة قليل من الخل إلى اللحم أو الدجاج قبل طهيه وتركه لساعة أو اثنتين. مما يساعد على سرعة النضج.
- ضعى البطاطس فى خليط من الماء والخل حتى لا تكتسب اللون الأسود.
- عند غسل الخضر ، يجب إضافة قليل من الملح أو الخل أو عصير الليمون فى مرحله الشطف، مما يساعد على قتل الميكروبات.
- حتى لا يستهلك الباذنجان كمية كبيرة من الزيت أثناء القلى، اغمسيه فى البيض المخفوق قبل قليه.
- للحصول على قشرة ذهبية لذيدة الطعم على سطح الكيك، يمكنك نثر قليل من مسحوق اللبن المحفف على وجه القالب قبل إدخاله الفرن.
- لعدم شرخ البيض أثناء سلقه، أضيفى ملعقة خل إلى ماء السلق.
- لإنقاذ الطبخة المالحة، قومى بإضافة ملعقة صغيرة من السكر إليها أو بطاطس.



دستور حياة لخوليو!

يعدر بالزوج المثالي أن يختصر الطريق إلى حياة زوجية هادئة، لو أنه التزم بالمبادئ التالية تسليماً بالأمر الواقع، وهي مبادئ استقاها خوليو من خبرته الطويلة في الزواج، وكذلك من بعض الكتب المتخصصة في الحياة الزوجية:



الغيرة هي سبب المتاعب في الحب وفي الزواج، والفلوس سبب كل المشاكل.. فأعطاها كل ما يدخل جيبيك واسترح -ولو أنها ستظل تطلب للنهائية- واتعظ بروميل القائد الألماني الذي اشتهر بثعلب الصحراء، فقد استطاع أن يخفي تحركاته عن جيوش الحلفاء ولكنه فشل في أن يخفي دخله عن مدام روميل!

أعطاها الأمان.. فهي تعرف أن الرجل ساذج وسهل الوقوع في الشراك النسائية، فتجنب كل ما يثير شكوكها، ولا تدخل البيت مكتئب السحنة؛ حتى لا تعتقد بسلامتها أنك مهموم للقائنها، كذلك لا تدخل متهلل الوجه حتى لا تعتقد أنك راجع من راندفول!

دع زوجتك "تبرطم" دون أن تدقق كثيراً في الكلمات التي تلحن بها العيشة معك، فهذا التنفيس ضروري للزوجة، وفي ذلك قيلت الحكمة المأثورة: التنفيس خير لك من أن توضع في الكيس!

كن متسامحاً مع زوجتك، فمما يعقد الأمور كثيراً تمسك الزوج بكبريائه!

إذا كان لا بد من التفاهم حول موضوعات أسرية هامة وأصررت على رأيك، فليكن ذلك بينك وبينها في غرفة مغلقة؛ حتى لا تضع هيتك أمام الأولاد!

في مناقشة الخلافات.. الزوج المتهذب لا ينطق العيب أبداً، أما الزوج العاقل فلا ينطق إطلاقاً!

امتدح مهاراتها في طهو الطعام. ولا مفر من تدريب نفسك على مذاق طعامها!

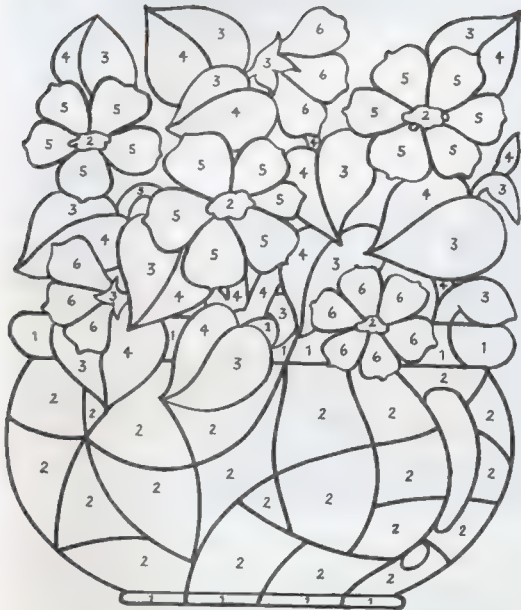
احترس من الوقوع في مصيدة التناقض خلال أحاديثك معها، فاحتفظ في مكان عملك بمفكرة صغيرة تدون فيها أكاذيبك عليها أولاً بأول!

من وقت لآخر انتهز فرصة غيابها في الخارج هي والأولاد؛ لكي تأخذ راحتك في البكاء!



كده أرحم!!



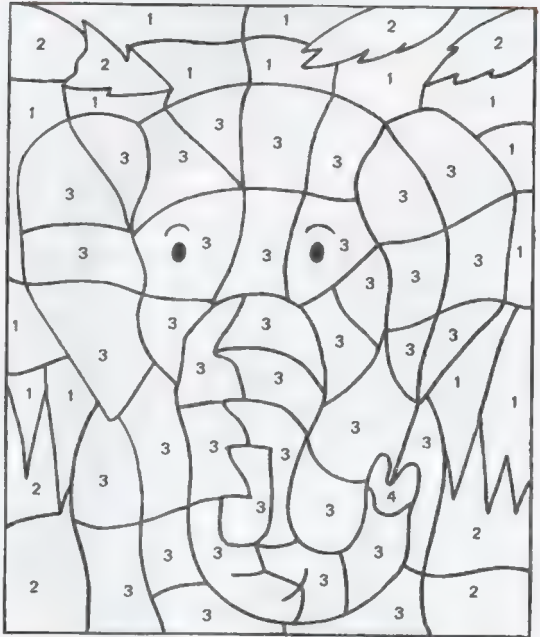


٢ - بالأصفر
٤ - بالأخضر الفاتح
٦ - بالبنفسجي

١ - بالأحمر
٣ - بالأخضر الفاتح
٥ - بالازرق



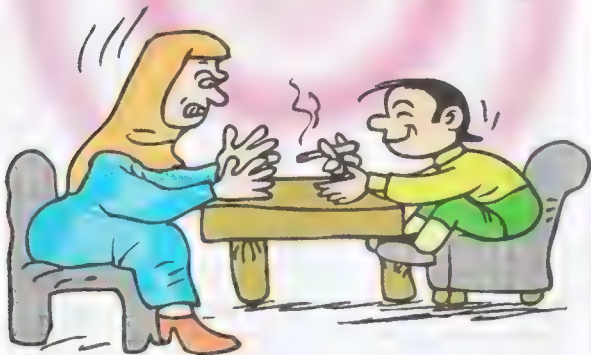
جوليو عندما تضبطه نانا يأكل من المائدة
التي ليسه بينحمر في الم

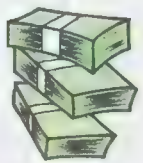
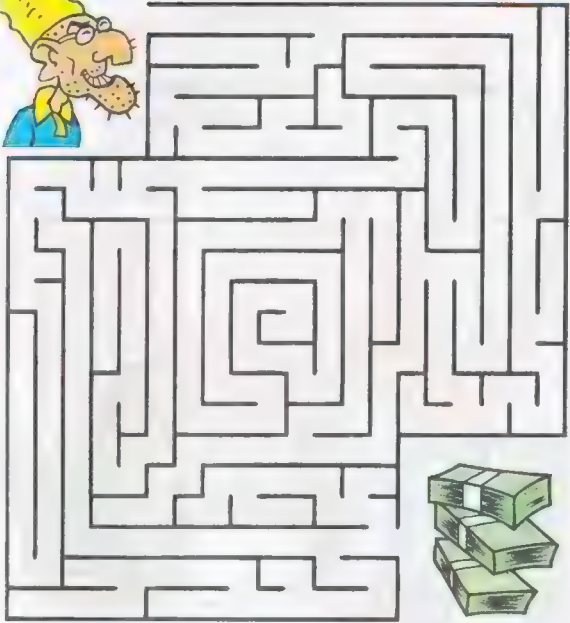


١- بالأزرق ٢- بالأخضر ٣- بالرمادي ٤- بالوردي
الدرجة (10)



درس إيه يا حاجّه؟ المدرس عينه عالسبوبة
خدها وقال لى : براءة، قلت أشتري علبة ملبورو
من المبلغ اللي خنصرته من درس الفيزياء!





ساعد خليل في الوصول الى رزم المال

5) الدرجة

ماذا تقول الورود للمرأة؟

زهرة التوليب الحمراء: ترمز للحب والعاطفة وتخطب المرأة الجميلة.

زهرة اللاونند: تخطب الأنثى الرقيقة والمرهفة الحس.

وترمز زهرة النفسيج: للحب الصامت المتأجج، وتخطب المرأة الخجولة.

وأما الورود الأحمر: فيخطب الصبية ذات العاطفة البركانية.

الورد الأصفر: فيخطب المرأة النرجسية.

الورد الأذرق فهو: يخطب المرأة ذات المكانة العالية.

الوردة الورد الجوى: فهي تخطب المرأة الوفية ذات العاطفة الثابتة.

والياسمين الأبيض: للأنثى الرقيقة ولكنها متمردة على واقع سيئ.

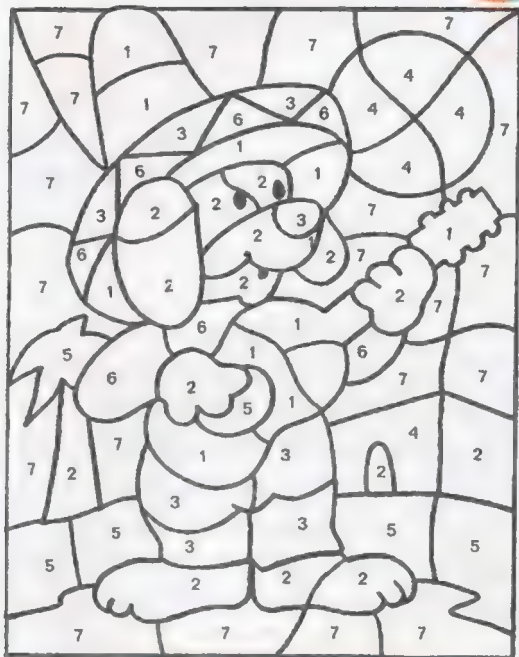
والقرنفل الأبيض: يخطب المرأة المتشككة ويقول لها: ثقى فى حسي.

والقرنفل الوردى: فهو للغزل، ويقول أنا معجب بشدة بك.

والقرنفل الأحمر: يقول للفتاة أنا مؤمن بإخلاصك.

و زهرة الكاميليا البيضاء: فتقول إنك تحقرين الحب.

و الكاميليا الحمراء: فتقول للمرأة إنك أجمل نساء العالم.



١ بالبرتقالي ٢ بالبني ٣ بالأحمر

٤ بالأصفر ٥ بالأخضر ٦ بالوردي ٧ بالازرق

الدرجة (١١)

الوجه الآخر للعملة

لا تناقش من يحرص على إثبات صحة رأيه..!

أووو





- ١ بالاخضر الفاتح ٢ بالاخضر الغامق ٣ بالابيض
٤ بالالوان ٥ بالبنفسجي ٦ بالوردى

من يعرف الناس يكون ذكياً..
لكن الأذكي من عرف نفسه..

زيك كده ؟!





بين الرسمين خمسة اختلافات حددها في أقل من دقيقتين
الدرجة 10

الوجه الآخر للعملة

الغضب.. الريح التي تهب فجأة فتطفئ سراج العقل



لو الدنيا كانت برد.. هتعمل إيه يا خليل؟

هقرب من
الدفاية طبعاً

ولو البرد زاد شوية كمان..؟

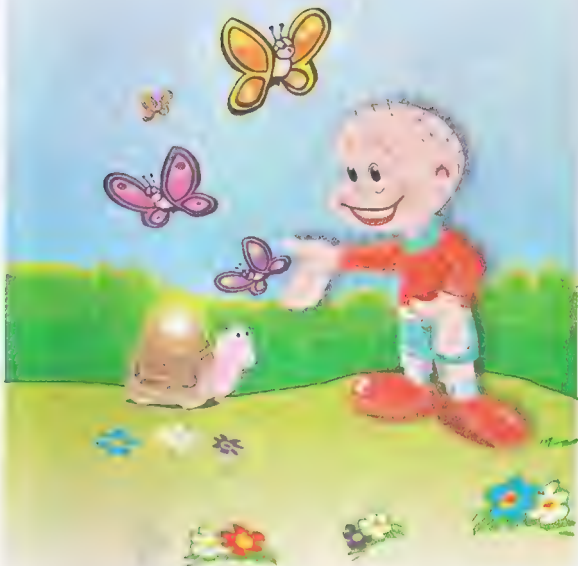
هقرب من الدفاية
أكثر وأكثر.

طب لو البرد زاد جدًا وقلب صقيع؟!



فى الحالة دى هشغل الدفاية
بدون تردد.





هناك خمسة احلام هل تستطيع اكتشافها
في امل من دميتين



Looloo

بريد فاش ٨٢

رغم تباعد صدور الأعداد لكن التواصل بيننا مستمر عن طريق (الفيديو) الذى يطل منه عليكم الأبطال بين الحين والحين.

واليوم تتوالى رسائلكم ساعة بعد الساعة بسهولة وسرعة الإرسال، ورحم الله ساعى البريد - الذى كتب فيه أستاذنا «يحيى حقى» روايته الرائعة (البوسطجى) - والذى كان له دور كبير فى توصيل رسائلكم لFLASH منذ خمسة وعشرين عاماً!

اختلف العصر، واختلف الكتاب، واختلف الكاتب، واختلف القارئ، فليس ثمة ثابت ولا باق على ظهر الأرض.

دخلت حياتنا مصطلحات جديدة لم تكن نعرفها وقت صدور الأعداد الأولى، مثل: الموبايل، الإنترنت، التاب، السيلفى، المهرجانات..

ولم تدخلها بعد مصطلحات كنا ومازلنا ننتظرها، مثل: العمل. الاكتشاف. الاختراع، الضمير، الإتقان، النظافة!

ومع ذلك نحاول إضفاء ذات الروح الجميلة التى تعودتم عليها عند مطالعتكم لFLASH وبين دفتيه الأبطال المحبوبين لكم ولى شخصياً!

منسى أفندى كان ولا يزال مطحوناً، حيث إن السباق المحترم بين المراتب والأسعار لابد أن يخرج منه «بطلنا» مهزوماً، فلو وصلت الرواتب إلى خانة المئات، ستصل أسعار اللحوم - مثلاً - إلى خانة الآلاف!

المهم فى النهاية أن المواطن المطحون لن ينجو من بين كفى الرحايا (الحكومة والتاجر)!

ولنبدأ رحلة بريد العدد مع رسائلنا

✉ سامح سيد: القاهرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، ساكتب بعض الكلمات - لقد فوجئت بوجود اسمي ضمن من وجهت لهم سيادتكم الشكر في نهاية العدد ٨٠ من فلاش، كم كانت المفاجأة كبيرة بالنسبة لي .. وكان وقعها على بمثابة السحر .. شيء إيجابي جميل .. يعطيني دفعة رهيبة أستكمل فيها معترك الحياة، اختلطت المشاعر لدى في لحظة واحدة .. حب - عشق - شجن - ذكريات .. مشاعر شتى يعجز قلبي أن يعبر عنها.

لم أتحدث مع الأستاذ خالد الصفتي سوى مرتين فقط إحداها قبل عودته إلى أرض مصر، وسألت نفسي: هل ما زال الرجل يتذكرني؟! أتمنى لك كل التوفيق والاستمرارية في العطاء.

✱ أشكرك وأتمنى بقاءك قارئاً ومتابعاً للسلسلة العريقة.

أحمد السبخي: القاهرة

تعرف أني أكثر شخص قرئت فلاش وسماش وأنت منفضلي كدا .. ياراجل دا أنا حتى معتقتش مغامرات فلاش ولا سوبر فلاش.

✱ أكيد مش (منفضلك) بدليل نشر هذه الرسالة!

أحمد السكري: القاهرة

مرحباً أستاذنا .. أنا أعرفك من أواخر الثمانينات تقريباً .. مش عايز أقولك كلام كثير أوى جوايا ناحيتك أكيد حضرتك سمعته من غيرى ملايين المرات ... بس عايز أقولك إنى دلوقتي المحرر السياسي في جريدة الوفد .. بفضل ربنا سبحانه وتعالى في الأول .. ثم بفضلك يا أستاذي!

✱ أرجو أن نراك في شهرة «هيكل» قريباً.

✉ مازن السروي: القاهرة

حالياً يا فندم الكوميديا اللي بتعجب الشباب معظمها يبقى خادش للحياء.

ومش بتوصل قيمة ولا رسالة من أى نوع.

فى ظل الظروف دى لما كاتب كوميدى يحب يقدم شىء جديد، وفى نفس الوقت محترم يعمل إيه؟

ده بالنسبة للسؤال، هناك أمر آخر أحب أوصله لحضرتك: أنا من أشد معجبك ومحبيك، وأتمنى تضيف لشخصيات فلاش الجديدة شخصيتى شخصية فشلاوى ... أس البلاوى وشاب كل وقته على النت والفيس بوك حظه دايمًا وحش، مرة يتعرف على بنت على النت وفى الآخر لما يتفق أنه يقابلها بره النت تطلع شكلها كبير ووحش.

مرة يقرر يبقى مطرب مهرجانات، وفى الآخر لما يصدق أن صوته حلو وهو طبعًا مش كده يروح حفلة كبيرة وينشز بصوته والجمهور يضربه، فما رأيك؟

- بالنسبة للسؤال الأول

الكوميديا الخادشة للحياء مرفوضة لأنها تعكس انعدام أخلاق الكاتب وإفلاس فكره.. والأفضل والأقيم كوميديا الموقف، لأنها تعجب الصغار والشباب والكبار على حد سواء.

أما الشخصيات اللى أنت اقترحتها فمن الضروري تقديمها، لأنها انعكاس للعصر اللى بنعيشه، والذى لا يمكن أن نتجاهل فيه الإنترنت والفيسبوك بالتحديد!

أدهم خليفة - كفر الشيخ

له طلب محدد: أن علام لا يحشر نفسه فى حاجة تانى، والطلب لا يمكن تنفيذه فعلام لا يستطيع ذلك بالطبع!

محمد يوسف - لندن أزيك يا اساذ خالد

أنا من الجيل اللى استفاد من كنتك وحها حدًا، وكان لها تأثير كبير على حياتى

كنت ألجا إليها وقت أما أشعر بحزن أو أريد أن أفرح، وسؤالي هو: لماذا لا تصدر أعداد فلاش وسماش بانتظام كما عاهدنا من قبل؟

✱ تصدر فلاش في الصيف وفي معرض الكتاب كالسابق.

✉ شادي بعيري:

يا أستاذ خالد يا ريتي كنت أعرف إن حضرتك قادم للمعرض، بجد أنت أحب كاتب إلى قلبي في الساحة الآن بحب الناس وموهبتك ونقاءك.

أنا تقريباً بقرأ كل أعمالك من وأنا صغير حتى الآن، أكثر من ٣٠ سنة، وأحب ما في الموضوع ليا هو إن أنا كنت أعرف في بدايتي أسماء ٥ كتاب فقط نجيب محفوظ، طه حسين، عباس العقاد، توفيق الحكيم، خالد الصفتي، فما أروع بجد أن يكون اسم حضرتك مع اسم هؤلاء العظماء

✱ العفو... أنا سعيد برسالتك يا شادي.

Eso Soso ✉

حضرتك تستاهل أكثر من كدا، على الأقل كنت عارف معنى القدوة وازاي تكتب وتعلم الناس صح، مش زى حاجات كتير بتحسر أما بقراها دلوقتي، أي حد بقى بيكتب حتى الحاجة الحلوة اللي فاضلة القراءة استخسروا بقى نضيف!

✱ انتشرت القصص والروايات التي تحتوى على الكلمات البذيئة والألفاظ الفاضحة؛ لتماشى مع قارئ يستمد سعادته من سماع المهرجانات، ويحتفل بالعيد بالتحرش بالبنات!

✉ سعيد محمود: القاهرة

أعرفك أني أعمل حالياً كسكرتير تحرير الموقع الإلكتروني لجريدة الشروق، ومازلت متابعاً لفلاش!

✱ كل تمنياتي لك بالتوفيق يا سعيد.

✉ **محمد صلاح الدين الجيلاني: الاسكندرية**

كم ادخلت السرور على في طفولتي .. كم أحب حضرتك.
* وأنا أحبك يا محمد.

✉ **محمد حسن: الدمام السعودية**

تصنيف شباب مصر دلوقتي
مغترب مصرى فى السعودية
مغترب مصرى فى قطر
مغترب مصرى فى الإمارات
مغترب مصرى فى البحرين
ومغترب .. ومغترب .. ومغترب
بس اكرر مغترب وضعه سبي
المصري المتغرب فى مصر!

✉ **سمر سالم: الاسكندرية**

ا/خالد كل سنة وحضرتك طيب ويارب دايمًا مبدع .. أنا عمري ٣٠ سنة ولسه
محتفظة بسلسة فلاش لحد دلوقتي اللي كنت بقراها من سنين، يارب دايمًا مبدع
ومتائق.

✉ **محمد جمال: المنيا**

لما كنت فى ابتدائي كان جوايا نهم غريب للقراءة بس ما كنتش عارف اقرأ
ايه .. لغاية فى يوم لقيت مكتبة إسلامية بتبيع كتب .. دخلت انفرحت ولقيت كتب
من نوعية المسيح الدجال والسبعة اللي اتكلموا فى المهد وعرائب الجن ومس
العفاريت .. قررت اشترىهم بس بعد ما أحوش ويكون معايا فلوس .. وبالصدفة
لقيت عدد من أعداد فلاش عند بتاع الجرايد اشترىه عجبى وعجبتنى الفكرة
.. وبقيت اشترى من فلاش وسماش كثير وأدور على نفس الكتيبات دى واللى
من نفس النوعية .. فسلمتنى فلاش لعالم المغامرون الحمسة والشياطين

ال ١٣ .. بعدها لقيت نفسى ف أكوأن نجيب محفوظ ويوسف السباعى ويحىى
حقى واحسان عبدالقدوس ويوسف إدريس .. ثم دخلت مرحلة كتب الفلسفة
والتصوف والتاريخ .. الخلاصة انى لو ما كنتش لقيت فلاش ما كنتش عرفت متعة
القراءة ولا كنت وصلت لكبار المؤلفين واللى أنت منهم، ولا لعظمة الكتب القيمة
العالية .. أنت أنقذتنى وهذا فضل أكنه لك .. وشكراً.

✱ اقرأ الرواية والتاريخ والفلسفة، لكن مع استمرارك فى متابعة فلاش!

احمد حجازى : الاسكندرية

(قال لهم و هو يدخن سيجارته: - القيمة الحقيقية للشيء ليست ثمن يحدده
بائعهُ إنما هى ما يمثلهُ الشيء لحائزهُ .. فالذهب لا يروى ولكن الماء يفعل، لذلك
فى لحظة من الحاجة يمكن أن يبدل الحال ليصبح الفقرهم أغناهم و العكس ..
و بهذا تظل المقايضة هى النظام الأكثر واقعية لأنها تعتمد على القيمة ومقارنتها
بالظروف التى تتم فيها لا على الثمن .. يكفى هنا أن تعرفوا أننا سنخلق الوضع
الذى يصبح فيه أغلى ما يملكوه لا يساوى شيئاً بجانب ما نملكه، لطالما أسمينا
سرقتهُم لنا «ظروف» حتى نتمكن من النوم ليلة أخرى ولكن حان دورنا لتكون
نحن تلك الظروف التى ستجردهم من أغلى ما يملكوه ليعطوه لنا أملين أن نقايضه
بالقليل مما نملكه).

✱ فكرة جيدة ومعالجة متميزة ..

✉ نزار حماد : غزة

حضرتك بس عايز أنبه حضرتك أنه فيه تطبيق أندرويد ينشر سلسلة سوبر فلاش
وكل روايات مصر العربية الحديثة مبعرفش لو دا يعد انتهاك لحقوق النشر أو لا؟
✱ أعتقد أنه انتهاك إن كان لا يتبع المؤسسة العربية الحديثة، وهو يضر بها كناشر
وبنا ككتاب.

✉ أحمد الدسوقي : دمياط

أستاذى الفاضل لك منى كل تحية وتقدير، أنا من أشد المعجبين بكتاباتك
المختلفة، ولقد تربيت عليها منذ الصغر، وتعلمت منها كثير من الأشياء رسمت
البهجة فى قلبي مرات عديدة لذلك أرجو منك التكرم بإعطائى موقع استطيع

تحميل كتبك منه لأنى مقيم بالخارج خصوصاً سلسلة أعداد فلاش كاملة ولك منى جزيل الشكر.

* هذه المواقع تنتهك كل حقوق المؤلف والناشر يا أحمد، الأفضل أن تشتري الكتب التى تريدها من مكتبات الشركة العربية الحديثة.

✉ محمد أسامة : الأسكندرية

لى بعض الأسئلة أرجو الإجابة عنها:

١ - فى أى عدد نشرت المغامرة التى توفى فيها خليل البخيل؟

٢ - لماذا لا تظهر عينا كابتن غريق؟

٣ - لماذا تبدأ كل أعداد فلاش بكلمة «سر»؟

* الإجابة

١ - (لا أذكر بكل صراحة).

٢ - لأن الكاب يغطى عينيه وهو يحب استخدامه هكذا!

٣ - تقليد تعودت عليه، واعتاد عليه القارئ منذ أكثر من ٢٥ سنة!

✉ وائل العزار:

نفسى كل يوم أشكرك على ما زرعت فى من قيم، ومعلومات، تعلمت القراءة وأنا طفل صغير على فلاش، وأول ما قرأت كان مغامرة للبحار الغبى شكراً لك أستاذنا، عندى الآن ٣٢ سنة ومازلت أقرأ فلاش بشغف شكراً لك.

* عفواً حبس.

✉ محمد عاكف إسماعيل : الجيزة

أستاذنا العظيم خالد الصفتى، أحب أشكرك على قبول صداقتى. ومش قادر أوصف لسيادتك مدى الفخر اللى حاسس به.

أنا اسمى محمد عاكف ٣١ سنة من الجيزة، ومن اللى اتربوا على قصصك ورسوماتك فى العزاء فلاش وسماش.

أحب أبلغك تحياتى وتقديرى، وأتمنى أنتشر وأقال سيادتك مقابلة شخصية

لما أنزل إجازة، عشان أنا بشتغل فى الصحراء الغربية، وقدامى أسبوعين قبل ما أنزل إجازة، أشكرك يا من أمتعتنا وأضحكتنا وأدمعتنا كذلك ونحن صغار.

✱ أشرف بك يا محمد.

✉ محمد رشدان: القاهرة

السلام عليكم يا أستاذنا

إن قرأت كتابك حب العزيز رائع، وخصوصاً الحب الجديد فى كلمات رومانسية لمستى، أحبك على كلماتك الرائع ودمت مبدع ومنتظر روايتك القادمة.

✱ شكرًا لك.

✉ أحمد سامى محمد: بريطانيا

السلام عليكم ازيك يا أستاذ خالد أنا مبسوط جدًا إنى لقيتك على الفيسبوك، أنت إنسان اتسبب بفرحتى سنين طويله بطفولتى، أنا من ناس كتير مفتهاش ولا عدد من أعداد فلاش ده لو أنت رجعت تنزلهم تانى حتابعهم، وأنا عندى ٣٥ سنه بالذات إنك ممكن تعمل اعداد مخصوصه للجيل بتاعنا برده، ومهتمه بمواضيعه أنا عايش فى بريطانيا، و ياريت أقابلك لما أرجع مصر، تحياتى لك يا عزيزى وحبيب قلبى.

✱ أهلاً ومرحباً بك يا محمد.

✉ أحمد السباعى: الجيزة

أنا أسعد إنسان، فالدنيا دلوقتى حضرتك مش متخيل شكلى دلوقتى عامل إزاي من كثر الضحك .. أول ماشوقت الأكاونت بتاعك على طول افتكرت (فلاش) أنت أعظم من كتب للأطفال، أنا كنت مدمن فلاش ميدو سوزى، علام، المواطن المطحون، توتو عضلات، البحار الغيبى، كابتن غريق، ياااااااااا رجعتنى أكثر من ٢٠ سنة ورا، آسف نسيت أعرفك بنفسى الأول أحمد السباعى ٣١ سنة أعمل ممثلًا!

✱ أهلاً بك يا أحمد أشكرك على مشاعرك الطيبة.

خالد الشرقاوى : شرم الشيخ

بدون أى مجاملة، كلامك بيدخل القلب الموجوع، وأنا يشرفنى بكل فخر
أعرف على حضرتك ودى معزة من عنده الله، وهو العالم بمدى هذه المعزة.
* شكرًا لك خلود.

أحمد عادل : الإسكندرية

السلام عليكم يا أ. خالد

أرجو أن تكون بخير

أنا من أشد المعجبين بكتاباتك .. ومازلت أذكر طفولتى التى قضيتها مع «سرور»
و«البحار الغي» و«نظير» وهذه شخصيات تدل على عبقرية من أنتجها .

✉ اسمى أحمد عادل

.. أسست جروب يدعى «الجروب الذى لم يعد كذلك» .. وهو جروب
شبه ثقافى هناك أسست حملة ضد ما يسمى «الكتابات العباسية» .. وهى نسبة
لشخصية حقيقية عرفها من خلال كتاباتها الموجودة على حوائط الإسكندرية ..
وقد كتبت تعريفاً بتلك الشخصية كالتالى: «البرنس عباس فرغلى»:

يعتبر أشهر شخصية فى الجروب .. بل أشهر من الادمين نفسه وربما أشهر
من بعض أدباء هذه الفترة، بسبب مثابرته على كتابة العبارات الأدبية السطحية
والقيحة .. وهو شخص سكندرى يستخدم «الاسبراى» بشكل محترف .. ولا
يترك أى حائط إلا ولايد أن يكتب عليه إحدى العبارات السخيفة التى لا تعنى أى
شئ سوى التفسير للبداهيات بشكل بلاغى خاوى المضمون، مثل: « ما أجمل
أن يكون للإنسان قلب يتألم عند الحزن ويرقص عند الفرح » .. كما رأيت فإنتا
لم نستفد شيئاً من هذه الجملة، ولكن عباس يريد أن يكون من مثقفى هذه الدولة
المنكوبة لذلك يملأ الحوائط بتلك العبارات الكارثية، ويديها بتوقيعه مسيوقاً
باللقب الذى أعطاه لنفسه «عنوة»، مقدماً تحيته لجماهيره العربية «مع تحيات
البرنس عباس فرغلى».

هذه الكتابات تعتمد على تسطيح الفكرة قدر الإمكان كى نصل لاكثر عدد من

المتلقين مثل: « لا تصدق من يقول لك «اعزك» فالمذيع يقول أعزاني المشاهدين،
برغم أنه لا يعرف أحداً منهم! .. وهناك بعض الحكم المتحذلقة نوعاً مثل: «لن
أقول أحبك فإن في الصمت ملايين الكلمات عليك أن تفهمها لكي تستحقني» !
للأسف تحولت هذه الجمل لـ«كليشيات» ليس لها هدف سوى أن يقول
صاحبها: انظروا كم أنا كاتب موهوب !

واجهت هذه الحملة رفضاً شرساً من الاعضاء وقبولاً من البعض الآخر .. وكانت
حجج الرافضين أن هذه الجملة - حتى لو اعتبرتها سطحية - فهي تعبر عن مشاعر
معينة لدى صاحبها ينبغي احترامها .. وكان ردى أن «المهرجانات» التي يفترض
البعض أنها موسيقى فن أيضاً وتعبر عن أحاسيس من يسمعونها لكن هل هذا يغير
أنها فن في غاية الابتذال ؟ وربما ليست فناً من الأساس .

فإننى أريد من حضرتك التكرم بإبداء رأيك في هذا النوع من الكتابات.
ولى طلب آخر هو إن رغبت في إبداء رأيك في هذا الموضوع أن تسمح لى بنقله
لأعضاء الجروب كما هو دون زيادة أو تحريف.
خالص أسفى للإطالة والإزعاج.

والسلام ختام

✳ كان لدينا في مصر منذ ثلاثين عاماً (أديبا) على شاكلة عباس فرغلى يدعى
محمد عبد الرازق عفيفى، ملأ أسوار منطقة شرق القاهرة بعباراته الغريبة مثل (من
يسبح معى ضد التيار). وهذا النوع من الكتاب له الحرية في التعبير عن نفسه، لكن
دون أن يخرب ويشوه الحواظ والأسوار.

قد يكون التقصير منهم لعدم التحاقهم بالمنافذ الثقافية في البلد كقصور الثقافة
والثقافة الجماهيرية وغيرها.

أو يكون التقصير من الدولة لعدم اهتمامها بالمواطن والاستفادة من تميزه أو
هويته.

لكن تبقى الحقيقة الراسخة التي تشمل الوطن والمواطن، وهى أننا جميعاً نحيا
تحت علم الجمهورية القومية العظمى.

✉ عادل عبد العظيم : الدوحة

كل ما يفكر حاحه من أيام زمان يفكر فلاش، وطبعي اني يفكر حضرتك..
تقريباً أنا من أكثر الناس اللي اتأثروا بشخصيات فلاش وعاش معاهم بطريقة
غريبه.. تقدر تقول حضرتك كونت أفكاراً وثقافة وعادات وطباع من موافهم..
أنا لسه محتفظ بكل الأعداد وناوى إن شاء الله لما ربنا يرزقني بأطفال هخليهم
يقرأوها ويحفظوا بيها.. بعترف أني شخص محظوظ اني كنت من قراء حضرتك
فى فترة تكوين الشخصية .

المحظوظ هو الكاتب الذى منحه الله هذا العدد من الأصدقاء وهذا القدر من
الحب!

✉ كريم الحسينى : أبو ظبي

سلام عليكم

أنا بس كنت حاب اسأل حضرتك : ليه فى سلسله فلاش مكنش فيه شخصيه الأم
لميدو وسوزى، رغم أن أجدادهم وأبوهم وحيواتهم وصحابهم كانوا موجودين؟
أرجو الإفادة.

✱ قد تكون فى سفر طويل أو توفاه الله.

✉ أحمد حسن : المنيا

السلام عليكم ...

أزى حضرتك أولاً أحب أعرفك بنفسى : اسمى أحمد حسن . من محافظة المنيا .
وأعمل قاضيًا بمحافظه سوهاج ويكتب روايات، وكان لى شرف أنى كنت بقرأ
لفلاش وأنا فى مرحلة الثانوية العامة وقبل كده كمان . وحاب إنى أهدي لحضرتك
نسخة من رواية (مدار شيخون) من تأليفى وأشرف أنى أكون صديقاً لك، وآسف
لإزعاج حضرتك..

✱ تسعدنى قراءتها.

✉ محمد جلال الدين : القاهرة

أنا شغال فى MBC3 و بكتب إعلانات للسوشيال ميديا . ماسك شركة

اتصالات، وكنت مدير تحرير مجلة كلمتنا الشبابية يعنى بنحاول فى المجال، وربنا يكرم، أنا حقيقى مبسوط جدًا أنى لقيت الاكونت بتاع حضرتك.

✱ أهلا بك محمد صديقًا عزيزًا.

وسام الهجرسى: القاهرة

أستاذ خالد، بعد إذن حضرتك هاخذ من وقتك ٥ دقائق أكلمك فيهم عن مشروع هيعجب حضرتك جدًا.

”ناشرون“ دى دار نشر عملوها مجموعه شباب المؤمن ان اللى عنده موهبه الكتابه من حقه كلامه يطلع للنور، و يلاقى عمله الأدبى دا منشور فى كتاب، بس عشان الصعوبات اللى بتواجه أى كاتب مع دار النشر بتاعته، عملنا ”ناشرون“، دار النشر الشبابيه اللى جمعت أعمال ٩٩ كاتب و كاتبة من مقال وقصه قصيره و خاطره و شعر و جمعناهم فى كتاب سميناه ”٩٩ + ١.. اللغه.. الرحله.. الكتاب“ و اللى اسمه هو سر الكتاب من جوه

و جمعت أعمال ١٠٣ كاتب تانيين بردو فى كتابها الثانى ”٣ فاز“ اللى شارك فى معرض القاهرة الدولى اللى فات.

وعشان اللى اسس ناشرون مجموعه شباب وعشان فكرتها المميزه شاركت فى Alexandria startup cups ووصلت للمرحله النهائيه ضمن ٧ فرق متسابقه، دا غير مشاركتها فى Rise UP Summit دا غير مشاركتهم فى برنامج انطلاقتى الرياديه اللى بتنظمها إنجاز مصر، و فوزها مع ٧ شركات ناشئه كمان.

و حضرتك ككاتب ليه ثقله وقاعدته الجماهيريه الكبيره من الشباب اللى كلهم اكيد اتربوا على فلاش وسماش اكيد عندهم مواهب مدفونه أو مش لاقين مكان يتناها أو فرصه متاحه ليه، تقدر توصل فكره ناشرون ليهم، احنا الفرصه المتاحه، المكان اللى ممكن بيدءوا فيه أول خطوة فى مجال الكتابه منه.

ناشرون شعارها ”بس انت اكتب“ لأن دا شرطنا، أنه يكون بيعرف يكتب و يعبر، واحنا علينا ننشرله عمله فى كتاب مجمع مطبوع.

✱ أرجو من أصحاب المواهب الأدبيه أن يتواصلوا معكم.

السلام عليكم، ازيك يا أستاذ خالد، أخبارك إيه أنا من متابعتك بقالي ١٨ سنة أو أكثر وكنت زعلت أنك سافرت وتوقفت عن الكتابة في مصر بس أنت كان عندك حق بالرغم انه رسوماتك كانت هتعب عن الفترة اللي توقفت فيها وشخصياتك بتعب وتظهر الواقع بشكل ساخر، خصوصاً المواطن المطحون بالرغم من ظهور شخصيات جديدة امتداد ليه كالمواطن البرص والمواطن الممصوص، والمواطن فاي، بس كتبائك الساخرة كانت تهون علينا الواقع منتظر مزيد من الاعمال، ومش معقول فلاش يفضل كده في ال ٨١ عدد عاوزين نوصل ل ٢٠٠ عدد وبقية السلاسل كمان زي زمان، ولي مشاركة أرجو نشرها:

إهداء إلى فلاش ال (ف) فيض إشعاعي أبهر الجميع وبساطة الواقع بأبسط أسلوب ساخر (ل) لكل العيلة بتجمعهم، وعن أحوالهم بتضحكهم ومن معاناة الواقع بتبين واقع السخرية على حياتهم (أ) أحلى تعبير عن واقع مرير وأحلى أمل من يأس ظاهر (ش) شامله الكبير والصغير الجد والجدة القريب والبعيد، الجماد والحيوان بتشرح أحلامهم ومعاناتهم فتحة للنجم الساطع والوميض الناصع فلاش.

* مشاركة جميلة ومتميزة، شكرًا لك.

أحمد محمد فتحي: القاهرة

السلام عليكم، أتمنى تقرأ رسالتي بعناية، أنا شاب عندي ٢٤ سنة يعني من إلى اتربي وكبر علي فلاش وسماش، وأكيد عارف تأثيرهم الكبير في شخصية إلى بيقواهم منذ الصغر، عموماً أنا هقولك حاجه غريبة أنا من زمان وأنا نفسي أتكلم مع العبقري إلى بيكتب ويرسم فلاش، الشخص إلى عصر مخه لدرجة أنه وصل لشخصية المواطن مطحون بكل ما فيها من سخرية مرة، أو لشخصية البحار الغبي إلى مستوحاة من إسماعيل ياسين وبتفكرني دايمًا بغبي منه فيه، للخلاصة كان نفسي أتكلم معاك من زمان، بس عمري ما فكرت أكلملك أو أبحت عنك، إلا النهاردة لما شفت الحلقة مع محمود سعد. أنا حاب أوصلك رسالة وطلب، أنا سمعت عن أملك في مشروع ثقافي لشباب مصر، أنا أؤكدك أن الشباب نفسها في ده، ونفسها تعمل حاجه ويكون لها دور حقيقي. أنا أتمنى أكون جزء بسيط من

حاجه زى دى إذا وجدت فى الواقع، وأتمنى أنى بجد أفيد البلد دى ثقافيا وأضيف
لناسها، أتمنى أن تكون رسالتى وصلت وألا تمر مرور الكرام، أخيراً أحب أكرر
أملى و أمانى فى وجودى كجزء مساعد فى هذا المشروع إذا وجد، و يكفينى
فخراً أنك يتقرا رسالتى لأنك لو وصلت للفقرة دى يبقى أكيد قرئت الرسالة، و
شكراً جزيلا، شكراً على جهدك فى العمل، وشكراً على المردود الإيجابى الذى
تركته عند كل من قرأ أعمالك . وأخيراً وليس آخراً أتمنى الرد ، وشكراً.

* يسعدنى حماسك، وأود أن يكون هناك المشروع القومى الثقافى والاقتصادى
الذى يجمع الشباب حوله فيمنحهم الأمل فى غد أفضل، وفى حياة آدمية يستحقها
كل مواطن على أرض هذا البلد، لكن رعاية وتفعيل هذا المشروع تقع على عاتق
حكومة بيروقراطية لا تملك من الخيال ولا الإبداع شيئاً كثيراً..

✉ محمد جعفر: القاهرة

أستاذ خالد صباحك سعيد إن شاء الله. من زمان وأنا عايز أقول لحضرتك
ان طفولتى كلها كانت فلاش هى الصديقة الأولى فيها، مش ميكى، مش رجل
المستحيل، أنا لفترة أبتدأنى كلها وعند اعدادى كمان كان معظم معلوماتى مستقاة
من فلاش.

مش عارف أشكرك ولا لأ على انك حبيتنى ف القراية، وسهلت الموضوع عليا.
الموضوع بيقرب دايمًا ف كتر القراية بقلق وشكوك كثير. بس المهم انى كنت
مستمع جدًا وانا عايش مع فلاش ومدين ليك بشكر على ده.
* شكراً لك محمد.

محمد عبد القادر: القاهرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد...

بما أن سيادتك لك خبرة فى العمل الإعلامى بره مصر، قررت أستشيرك
الاستشارة دى، وأرجوك تفضل على بوقتك وقرأ رسالتى لآخرها:

أنا مش صحفى ومنفعش صحفى يجيب الأخبار ويعمل حوارات؛ لأننى مش
شاطر فى ده وبرضه مش مذيع؛ لأننى مش طلق فى الكلام، لكنى أجيد كتابة
المقالات، وحصلت على جوائز عدة فى هذا الأمر كجائزة ناجى نعمان من لبنان.

وجائزة أحمد بهاء الدين من مصر، لكن كل ما بيعت مقالاتي للصحف سواء داخل أو خارج مصر ينشروها في بريد القراء ودون مقابل، حتى لو طلبت العمل معهم يعملوا كده برضه لذا عاوز من حضرتك مشورة:

هل موهبتي ليها شغل فى الإعلام؟؟ أم أنها مجرد هواية متجيش فلوس؟؟؟

طب ولو ليها شغل أقدم عليه ازاي؟؟؟

أرجو التكرم برؤية شغلى ع الروابط المذكورة للتعرف على قبل إبداء المشورة. وعلى فكرة أنا يستشير حضرتك بالذات عشان عارف والله أن سيادتك بتهم برسائل قرانك.

✳ لو تنفع صحفى أو لا تنفع كصحفى، لا يهم لأن المهم هل لديك واسطة أم لا؟ وحتى لا يصيبك الإحباط أو تظن أنى أحطم معنوياتك، يكفي أن تعلم أنى عملت فى جريدة الأهرام والأحرار ومجلة الإذاعة والتلفزيون لمدة عشر سنوات، ولم أحصل على عضوية نقابة الصحفيين؛ لأنى لا أمتلك واسطة. ولا أجيد لعب دور "سامح جوخ"، وهذا قدرنا فى مجتمع لا يريد أن يسير مستقيماً، ولا ينوى ذلك أصلاً!

✉ محمد الموجي: المنصورة

أنا مبسوط أنى بكلمك النهارده، أنا محمد حالياً ٢٦ سنه، مهندس، بقالى ١٠ سنين واكثر بعشق فلاش وسماش.

كنت مداوماً على قراءتهم دايماً ومتابع البريد وردودك علطول. عايز اقلك كنت حاسس بسلام داخلى مع نفسى ومع الدنيا لما كنت مداوم على قراءة شغلك، ولما كبرت واتلهيت وبعدت دلوقتى بفكر الأيام دى بكل خير ونفسى كانت تطول!

✳ أهلاً بك محمد، من أول وهلة ظننتك تقول أن عمرك ٢٦ سنة وأنت مهندس منذ عشر سنوات، لكن انتهت إلى أنك منذ عشر سنوات وأنت تتابع فلاش! أتمنى أن يستمر سلامك مع نفسك لأنها نعمة كبيرة تمنهاها جميعاً!

✉ هبة حزين: القاهرة

شكراً أستاذ خالد على قبول الصداقة أنا بعرفك من زمان يمكن من أكثر من ٢٥

سنة يعنى من طفولتى، وسعيدة جدًا إنى أتعرف على حضرتك، أنت حقيقى مدرسة صحفية مميزة ومدهشة وتجربة فريدة مش بتكرر كثير!

✳ رينا يخليك على مجاملتك..

أحمد بركات: السعودية

أنا فخور أنى عند حضرتك فى الأصدقاء، البوست ده كاتبه من قبل ما أعرف حسابك الشخصى، تستاهل أكثر من شهادة تقدير وجائزة، ونفسى أقرأ حب العزيز!

✳ تسلم يا أحمد.

داليا داوود: المنصورة

السلام عليكم أستاذ خالد، كلمتين وآسفة على الإزعاج، حضرتك مرببنى روايات فلاش هيا الى ربنتى وعلمتنى أكثر من الوالدة والوالد، حضرتك يتمثل كل حاجة حلوة فىا شكرًا، بجد شكرًا أن عقلك سكن مش فىا بس ده ساكن فى روح وعقل جيل كامل، رزقك الله سعادة لا تنتهى سعادة الدارين شكرًا فقط ابنتك وابنة أفكارك.

عفوًا داليا، وشكرًا لله على هذا الفضل الكبير.

✉ كريم ياسر: بور سعيد

هل ترسم بواسطة الجرافيك تابلت؟

- لا.

حسام أبو رية: الدقى

يوميات قارئ فى معرض الكتاب

معرض الكتاب الدولى فى مصر هذا هو العنوان والمقصد، والمراد لكل شخص عاشق للورق ومحب للقراءة والاطلاع، والموجود فى أرض المعارض فى مدينة نصر.

هو مهرجان أدبى ثقافى علمى سنوى تنتظره دائمًا على أحر من الجمر، كلنا

يحضر نفسه، ويهيئ قالمته الذى يريد الحصول عليها، واقتناء النفيس من الكتب المتنوعة فى كل المجالات.

كغيرى من محبى القراءة والمطالعة، لملت نفسى وشددت الرحال وتوجهت إلى معرض الكتاب.

وصلت إلى المعرض بعد رحلة سريعة فى مترو الأنفاق، والحق يقال وكون أن أرض المعارض هى إحدى محطات المترو زاد فى النفس راحة و تسير.

دخلت المعرض مذهولاً من تنظيمه و من مساحته الشاسعة، فيه يوجد أكبر تجمع للكتاب و الكتاب.

بدأت التجوال والاستكشاف، هذه قاعة الندوات وتلك خيمة سور الأزيكية، وهذه سراى ١ و ٢ و ٣ إلى آخره من الخيم العامرة بدور النشر والمكتبات.

فى أثناء الرحلة الممتعة اكتشفت أنه (معرض الكتاب) و ليس الكتاب، فبدونهم وبدون إبداعاتهم لا وجود للكتاب.

كل يذهب لمبتغاه، كل حسب هواياته ورغباته، بالنسبة لى فأنا عاشق أول للروايات وخاصة الرعب والمغامرات والغرائب وتليها كتب التاريخ والسياسة.

تفحصت المكتبات و تأملت الكتب و تنقلت بين العناوين، وجدت مبتغى، ومما زاد مغامراتى امتاعا الكتاب، أم أبطال الورق كما أحب أن أسميهم، هم أناس مثلنا مبدعين ومتقنين أصحاب خيالات خصبة، راعين بكل ما تحتويه الكلمة من معنى، هم أبطال الورق المستترين وراء كتاباتهم.

هنا تغيرت ملامح الرحلة و دخلت إلى عالم آخر أكثر تشويق و إثارة، عالم الكتاب، تسير بينهم مبهورا ببساطتهم وإنسانيتهم، مأخوذا بطبيعتهم ورقبهم.

فهناك تجد المبدع (حسن الحلبي) وهو يأخذك عبر التاكسى برحلة علم وتشويق لمواجهة قضايا علمية، وذلك الرقيق (محمد جلال) وهو يحلق معك عبر سفر التحليق لتشاهد الأخلاقيات والمعانى الإنسانية، ولا ننسى (محمد رضا عبد الله) وهو يتابع معك الحالات الخاصة، أستمتع برحلتى أكثر وأكثر. أحد الرائع (محمد صادق) و هو يقص علينا حكايات طه الغريب، أرداد استمتاعا وأنا أدخل عالم الرعب و الإثارة فأجد نفسى فى حلقة رعب هائلة أحلس لالقط أنفاسى بجوار

علاء محمود تحت ظلال الخوف، وأتجول مع (أحمد فكرى) مع بائع الروبايكا وانتظر مع (سالى عادل) ماذا ستقول، و أنبهر أكثر، هذا (محمد سليمان عبد المالك) ينظر إلى أخوة الدم و جواره (محمد عصمت) يتابع تحركات الممسوس، ولا أريد اخبارك عن دان براون العرب حسن الجندى، وهو ينتظر العائد ويركز فى حضرة الجان، و هنا اتابع عمرو الجندى وهو يفسر الذاتوى، كل هذا المسير بلا كلل و لا ملل، تستمر الرحلة وتشاهد أبو الخيال العلمى والمغامرة د.نبيل فاروق وهو جالس بجوار رجل المستحيل و يقلب ملف المستقبل و يراجع الكوكبيل و يتعاش مع أرزاق.وهناك فى ركن هادئ تجد د.احمد خالد توفيق يتباحث مع د.رفعت إسماعيل ويتابع آخر مستجدات ما وراء الطبيعة و يقلب بين كتبه ومراجعته، أخيراً وبعد رحلة رعب رائعة، تجد الأستاذ خالد الصفتى وهو يحاور أبطال فلاش.

رحلة رائعة وقيمة، تجربة فريدة أريد تكرارها دائماً.

فى النهاية إذا أردت الاستمتاع بالكتاب تعرف على الكتاب، لا أعنى أن تعرف عن كتبه ولكن تعرف عليهم، فهم أبطال الورق، أناس متميزون وفى الواقع بسطاء ورائعون.

* أحسنت يا حسام.

✉ آية العصر:

«أنا بحب سوهر فلاش جداً، وبعشق كل شخصياتها، دى المجلة الللى اتربينا عليها وعلمتنا حاجة كثيرة جداً، لما بقراها بحس ان أنا رجعت طفلة وبضحك أوى من قلبى، تحياتى لنظير، والمفتش، وخليل، وكابتن غريق، والبحار الغي، وكل الشخصيات».

* شكراً آية وسلام لك من كل الأبطال.

✉ رسالة عمرها عشر سنوات

إلى الأستاذ / خالد الصفتى

رغم أننى من عشاق فلاش وسوهر فلاش وسماش أيضاً ، فهذه أول مرة أراسل كتابى المفضل، فأرجو منك أن تنشر رسالتى هذه. وأود أن أسالك بعض الاسئلة

برجاء الاجابة عليها :

- ١ - لاحظ أنك تكثر من مغامرات « فطومة»، فأريد منك أن تكثر أيضًا من مغامرات المواطن المطحون (منسى أفندي) وتبعث له تحياتي، ومن مغامرات نظير؛ لأنني أحبه، وكريم لأنه على اسم اخي الصغير.
- ٢ - لاحظت أنك تكثر من الفوازير والفكاهات والتسالي، وتقلل من القصص والمغامرات في سماش على عكس فلاش تمامًا.. فلماذا؟!؟
- ٣ - لقد سألت الكثير من الأصدقاء عن الصلح الذي يحاصر أبطال الكتاب. ولأنني اكتشفت أن معظم أبطال فلاش صلح وسماش قليلون جدًا مثل : (صلاح - الدلجموني) فهل تفضل سماش على فلاش؟
- ٤ - إنني صديقة قديمة لفلاش وبرغم ذلك لم أر في حياتي مغامرة لـ (اللص - زبون المطعم - هاني) وأيضاً جد وجدو سوزي وميدو.
- ٥ - أين والدة سوزي وميدو؟

في نهاية خطابي أرجو منك لتاني مرة نشر رسالتي، وإلا سأرسل لك البطل توتو عضلات، وأنت تدري ماذا سيحدث .

١٢ بسمه جمال فوزي عيد - بورسعيد ١٣ سنة

- ١ - شيء جميل أن تتحمس فتاة لبطل أكثر من حماسها لبطله.. لكن قد يكون السبب أن المواطن المطحون هو بطل من طراز خاص، له كارزما شديدة لدى معظم القراء!
- ٢ - لكل سلسلة طبيعتها الخاصة.
- ٣ - هههههههه ليس للصلح صلة بتفضيلي لسلسلة عن أخرى، بل مجرد مصادفة.. (ولدت هذه الشخصيات قبل أن تسود موضة الصلح بين الأولاد).
- ٤ - للأبطال المذكورين مغامرات عديدة يا بسمه.. يبدو أنك لم تتابعي كل الأعداد.
- ٥ - يبدو أنها متوفاة أو قد تكون في سفر بعيد.



شكرًا للأصدقاء:

- محمد حسين - الأسكندرية * أحمد سمير - الأسكندرية * مصطفى سليمان المحامى
- المعادى القاهرة * نرمين النجار * أحمد جمال سليمان * هبة محمد يحيى *
آية العصار * Drlucifer Frantz * ريهام عيد * Mao Ashraf *
مصطفى سالم * معجزة أحمد * وائل محمد * محمد عبدالرحمن * إسلام يحيى *
خليل السايح * مؤمن سمير * محمد داوود * الكاتبة الجميلة ريهام الإكرادى *
محمد نجيد * الفنان الرائع محمد محمود * أحمد سعيد * محمد عصمت *
حسام فتحى * أحمد خالد * محمد حسن خليفة * نهى نور * ميادة محمد نجيب
* حنان عبد الغفار * أمير أحمد * إيهاب محمود * أحمد موسى * عمر سمرة *
أحمد مجدى * نزيه حسنى * رشا حسن * أحمد راضى * أسامة عاطف
* حسين أحمد * ضياء حسن * محمد يس * ريم عادل * محمد عوض مشرف
* محمد البطل * عادل الليثى * حسام الدين عليوة * أحمد فؤاد * صلاح الدين
حافظ * أحمد طنطاوى * محمد على الزغبى.



نعود إلى هذه الصفحة الممتعة التي تنبئك بنتيجتك التي حصلت عليها في المسابقات والألعاب الموجودة في هذا العدد.

كل ما عليك أن تدوّن كل درجة حصلت عليها، بعد أن تتأكد من أن حلك للمسابقة حلًا صحيحًا، ثم تجمع درجاتك كلها، وتقارنها بالنتائج التالية:

○ حصولك على مجموع درجات بين ٢٥١ و ٣٠٠ يعنى أنك لماح وقوى الملاحظة، تتسم بذكاء وسرعة استجابة وحسن تصرف.

○ أما لو تراوحت الدرجات التي حصلت عليها بين ٢٠١ و ٢٥٠ درجة، فهذا يدل على أنك في الطريق الصحيح، تركيزك قوى، ولكن ربما تفتقر إلى بعض المواهب الفنية، وهذا لا يعيبك مطلقًا بالطبع.

○ وفي حالة كانت درجاتك بين ١٥١ و ٢٠٠ درجة، فأنت إنسان عملي لا تفضل التركيز فيما ليس من صميم تخصصك حتى ولو على سبيل الترفيه، نهمس في أذنك أن لراحة عقلك وأعصابك وتدليلهما قليلًا عليك حق!

○ وإن كانت درجاتك تتراوح بين ١٠١ و ١٥٠ درجة، فلا يمكن أن نجزم أنك سريع البديهة ولا محب لأنواع اللهو البريء، يجب أن تترفق بنفسك ولا تهمل الجانب الفنى والثقافى فى حياتك.

○ أما إن قلت درجاتك عن ١٠٠ درجة، فلا نعتقد أنك ممن يعشقون المسابقات والتحديات.. ربما كانت حياتك روتينية لا تحمل الطابع السهل، وربما كانت الثقافة عامة بعيدة عن اهتماماتك!



حلول ألعاب الذكاء فلاش ٨٢

الصفحة	الحل
٢٠	١- السلحفاة. ٢- لوضع البيض في ثقب الخشب حماية لها من الحيوانات والطيور الأخرى. ٣- بيت العنكبوت. ٤- شبكة الصيد. ٥- لأن الطلقات فيما مضى كانت من الرصاص.
٢١	القطعة رقم ٥
٩٢	الكتكوتان ٢ و ٩
١٠٦	١- خمسة أولاد. ٢- قشرة فقاعة الصابون. ٣- الغداء والعشاء. ٤- الإسفنج.
١٢٤	المربع رقم ٣
١٤٢	٢ و ٦
١٧٦	المتشابهان رقم ٥ و ٧
١٨١	الفراشة رقم ٤
١٨٢ - ١٨٣	١- المصباح الخلفي للدراجة النارية. ٢- يد راكب الدراجة. ٣- قمة الجبل على يسار الصورة. ٤- خطوط الطريق وراء العجلة الخلفية للدراجة. ٥- جزء المقعد خلف ساق القائد.
٢١٩	١- عين البطة. ٢- الأعشاب أمام البطة. ٣- الأعشاب أعلى يمين الصورة. ٤- ذيل البطة. ٥- الأعشاب أعلى يسار الصورة.
٢٢٨ - ٢٢٩	١- فم الولد الواقف. ٢- مقبض باب السيارة. ٣- أذن قائد السيارة. ٤- الإشارة الحمراء. ٥- عينا قائد السيارة.
٢٩٢	١- وردة ناقصة على الجبل الكبير. ٢- ابتسامة الرجل القصير. ٣- باب بيت العصافير. ٤- ورقة شجر ناقصة بالشجرة. ٥- ياقة قميص الرجل الطويل.
٢٩٧ - ٢٩٦	١- الوردة على الشمال. ٢- حواجب ميدو. ٣- لون الياقة ٤- لون الشراب. ٥- فراشة زبادة



جمال الصفي

سز اللحم النظيف

عندما يقرر المواطن المطحون أن يكافئ نفسه
بوجبة من الوجبات السريعة التي يلتهمها الناس
يوميًا بشكلٍ روتيني بينما ، لم يذُقها هو في حياته ،
ويضحى في سبيل ذلك بالغالى والرخيص .. فلا بد
أن تكون أحداث مغامرة كهذه ممتعة إلى الحد
الذى يجعلك تلتهمها كما تلتهم شطيرة من الهوت
دوج بالمايونيز الحارّ وصوص التارتار الشهى !

14 / 12 / 015



www.rewayatmasreya.com



[facebook.com/rewayatmasreya](https://www.facebook.com/rewayatmasreya)



الخط الساخن

19350

الطبعة الأولى - الطبعة الأولى - الطبعة الأولى - الطبعة الأولى

